



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

BIBLIOGRAPHY

OF

ARCHAEOLOGICAL BOOKS

1912

WILLIAM N. BATES, *Editor-in-charge*

** Books, pamphlets, and other matter for the Bibliography should be addressed to Professor WILLIAM N. BATES, 220, St. Mark's Square, Philadelphia, Pa.

GENERAL AND MISCELLANEOUS

- J. Abercromby**, A Study of the Bronze Age Pottery of Great Britain and Ireland and its associated Gravegoods. Oxford, 1912, Clarendon Press. 2 vols. 163 pp.; 61 pls.; 10 figs.; 128 pp.; 49 pls.; 2 figs. 4to. £3 3s. net. — **H. Alcalde Del Rio, H. Breuil, et L. Siera**, Les cavernes de la région Cantabrique (Espagne). Monaco, 1912, Chêne. viii, 261 pp.; 100 pls. — **Animatus**, Die Entthronung der antiken Kunst. Ein Schnitt in den kunsthistorischen Zopf. Berlin, 1911, Oesterheld & Co. 97 pp. 8vo. M. 2. — **M. Louise Arnold**, History of Art Outlines. I: Ancient Art. Hartford, 1912, Burr Index Co. \$2.
- T. Baudon**, Le préhistorique sur la falaise du Thelle (Oise). Recherche de l'homme tertiaire. Industrie prépleistocène (1^{re} partie). Paris, 1912, Société préhistorique française. 64 pp.; 31 pls.; 51 figs. 8vo. — **P. V. C. Baur**, Centaurs in Ancient Art. The Archaic Period. Berlin, 1912, K. Curtius. viii, 140 pp.; 15 pls.; 38 figs. 4to. M. 40. — **F. Behn**, Die Musik bei den Kulturvölkern des Altertums. Vortrag mit Demonstrationen an Modellen antiker Musikinstrumente a. d. röm.-germ. Centralmuseum und mit Auführungen altgriech. Musikwerke durch Mitglieder der Mainzer Liedertafel. Mainz, 1912, V. v. Zabern. 15 pp.; pl. 8vo. M. 0.60. — **J. D. Benderly**, Ce que racontent monnaies et médailles. Les origines de la monnaie; son histoire et sa fabrication. Paris, 1911, Colin. 159 pp. 8vo. 1 fr. 50. — **Florence Mary Bennett**, Religious Cults Associated with the Amazons. New York, 1912, Columbia University Press. Lemcke & Buechner, agents. 79 pp. 8vo. [Dissertation.] — **F. Benoit**, L'architecture. (L'antiquité.) Paris, 1912, Laurens. 10 fr. — **A. Blanchet et A. Dieudonné**, Manuel de numismatique française. T. I: Monnaies frappées en Gaule depuis les origines jusqu'à Hugues Capet. vii, 431 pp.; 3 pls.; 248 figs. 8vo. 15 fr. — **C. Blinkenberg**, The Thunder-weapon in Religion and Folklore. Cambridge, 1911, University Press. xii, 122 pp.; 36 figs.; map. 8vo. 5s. — **A. Börckel**, Geschichte von Mainz als Festung und Garnison von der Römerzeit bis zur Gegenwart. Mainz, 1912, Diemer. xv, 330 pp.; 115 figs. 8vo. — **H. Brising**, Antik konst i Nationalmuseum. Urväl och beskrifning. Stockholm, 1911, Förf. viii, 140 pp.; 60 pls. Folio. 72 fr. — **H. Bulle**, Der schöne Mensch

- im Altertum. Eine Geschichte des Körperideals bei Ägyptern, Orientalen und Griechen. 2. Aufl. Munich, 1912, G. Hirth. xxxiv, 740 cols.; 320 pls.; 210 figs. M. 30. — **Bulletin de la Société française des fouilles archéologiques.** III. Paris, 1912, Leroux. 136 pp. 8vo. 3 fr.
- Catalogue des Sculpteurs, Tableaux, Tapis, etc.,** formant la Collection d'Objets d'Art du Musée van Stolk, Janstraat 50, Harlem. La Haye, 1912, M. Nijhoff. 134 pp.; 5 pls.; 302 figs. 12mo. 1 fl. — **V. Cauchemé,** Description des fouilles archéologiques exécutées dans la forêt de Compiègne. Pt. 4, comprenant les fouilles de Champlieu et des Tournelles. Compiègne, 1912, Imp. du Progrès de l'Oise. Pp. 123-144. 4to. — **Collections de feu M. Jean P. Lambros d'Athènes et de M. Giov. Dattari du Caire.** Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. Vente à Paris, Hôtel Drouot. Paris, 1912. 67 pp.; 61 pls. 4to. — **J. Commaillé,** Guide aux ruines d'Angkor. Paris, 1912, Hachette. 245 pp.; 154 figs. 16mo. 8 fr. — **Congrès préhistorique de France.** Compte rendu de la 6^e session (Tours, 1910). Paris, 1911, Société préhistorique de France. 1208 pp. 8vo. — **A. Curtius,** Italien Plaudereien über Land und Leute. Bd. 2: Allerlei aus Altertum und Gegenwart. Bonn, 1912, P. Haustein. iv, 278 pp. M. 2.80.
- A. Delle Seta,** Religione e arte figurata. Rome, 1911, Danesi. viii, 287 pp.; 210 figs. 8vo. 16 fr. — **W. Deonna,** L'archéologie, sa valeur, ses méthodes. T. 1: Les méthodes archéologiques. Paris, 1912, H. Laurens. 479 pp.; 32 figs. 8vo. T. 2: Les lois de l'art. 143 figs. T. 3: Les rythmes artistiques. 88 figs. — **M. Dieulafoy,** La bataille d'Issus, analyse critique d'un travail manuscrit du commandant Bourgeois. Paris, 1912, Klincksieck. 36 pp. 4to. 2 fr. — **F. von Duhn,** Ein Rückblick auf die Gräberforschung. Akadem. Rede. Heidelberg, 1911, Univers.-Buchdruckerei. 58 pp. 4to.
- H. d'Espouy,** Monuments antiques (textes et commentaires par G. Seure), Fasc. 11 and 12. Paris, 1911, Massin. 4to.
- L. R. Farnell,** Greece and Babylon. A Comparative Sketch of Mesopotamian, Anatolian, and Hellenic Religions. Edinburgh, 1911, Clark. xii, 311 pp. 8vo. — **Führer in der Altertumsabteilung des ungarischen Nationalmuseums zu Budapest** (bearbeitet von **A. Hekler, L. v. Márton, Ed. Mahler, G. Nagy, und G. Supka.** Budapest, 1911, F. Kilian. 194 pp.; 79 figs. 8vo. 2 kr.
- C. Germain de Montauzan,** Les fouilles de Fourvière en 1911. (Annales de l'Université de Lyon, N. S. II, 25.) Lyons, 1912, Rey. 103 pp.; 2 pls.; 15 figs. 8vo. — **Glyptothèque Ny-Carlsberg.** Livr. 16/17. Munich, 1912, Bruckmann. — **H. Grothe,** Meine Vorderasienexpedition 1906 u. 1902. Bd. 2. Leipzig, 1912, Hiersemann. xiv, 318 pp.; 62 figs.; map. 8vo. — **S. Gsell,** Atlas archéologique de l'Algérie. Alger, 1911.
- J. Hampel,** Magyar Nemzeti Múzeum. Kalauz a régiségtárban. 15 böv. (Hungarian National Museum. Guide to the collections of antiquities. 15th ed.) Budapest, 1912, Kilián. — **O. Herzog,** Die stilistische Entwicklung der bildenden Künste. Eine Einführung in das Wesen der Kunst. Berlin, 1912, Hanser. 120 pp.; 17 pls. 8vo. — **M. Hoernes,** Kultur der Urzeit. 1. Steinzeit. 147 pp.; 41 figs. 2. Bronzezeit. 128 pp.; 37 figs. 3. Eisenzeit. 120 pp.; 35 figs. Leipzig, 1912, Göschen. M. 0.80 each. — **E. Holländer,** Plastik und Medizin. Stuttgart, 1912, F. Enke. viii, 576 pp.; pl.; 433 figs. 4to. M. 28.
- E. E. Ivanov,** Chersones Tavricheskij. Istor.-archeol. očerk. Simferopol, 1912. vi, 375 pp. 8vo.
- C. Jacobsen,** Ny Carlsberg Glyptothek. Helbig Museet. Fortegnelse over gjenstandene. Copenhagen, 1911. xvi, 133 pp. 8vo. — **W. Johnson,** Byways in British Archaeology. Cambridge, 1912, University Press. 542 pp. 8vo. — **D. Joseph,** Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit. 2. verb. u. verm. Aufl. 3 vols. with 1752 figs. Leipzig, 1912, Baumgärtner. 8vo. — **T. A. Joyce,** South American Archaeology. An Introduction to the Archaeology of the South American Continent, with Special Reference to the Early History of Peru. London, 1912, Macmillan. 306 pp. 8vo.

- Kataloge d. Röm.-germ. Central-Museums, Mainz.** Nr. 1: **K. Schumacher**, Verzeichnis der Abgüsse und wichtigeren Photographien mit Germanen-Darstellungen. 3. verm. Aufl. Mainz, 1912, Wilckens. 134 pp.; 70 figs. 8vo. — Nr. 3: **K. Schumacher**, Verzeichnis der Abgüsse und wichtigeren Photographien mit Gallier-Darstellungen. Mainz, 1911, L. Wilckens. 72 pp.; pl.; 32 figs. 8vo. M. 1.20. — **Bedros Effendi Kerestedjian**, Quelques matériaux pour un dictionnaire etymologique de la langue turque. London, 1912, Luzac & Co. 364, 42 pp. 8vo. £1.1. net. — **W. Klinger**, Das Ei in dem Volksaberglauben, in Serta Borysthenica. Kiev, 1911. — Das Tier im antiken und modernen Aberglauben. Kiev, 1911. — **R. Knorr**, Südgallische Terra sigillata Gefässe von Rottweil. Stuttgart, 1912, W. Kohlhammer. vi, 50 pp.; 30 pls. 8vo. M. 4. — **J. Kromayer**, Antike Schlachtfelder. Bd. 3: Italien und Afrika. Abt. 2: Afrika von G. Veith; pp. 498-935; 23 figs.; 11 maps; und den Reg. f. d. ganze Werk. Berlin, 1912, Weidmann. 8vo. — **Kurtze Beschreibung der antiken Skulpturen im Alten Museum.** Hrsrg. v. d. Generalverwaltung der Kgl. Museen zu Berlin. Berlin, 1911, G. Reimer. 126 pp.; plan. M. 0.50.
- F. Langenegger**, Durch verlorene Lande. Von Bagdad nach Damascus. Berlin, 1912, W. Süsserott. 400 pp.; 130 pls. 4to. M. 15. — **W. R. Lethaby**, Architecture. An Introduction to the History and Theory of the Art of Building. London, 1912, Williams & Norgate. — **R. Linde**, Alte Kulturstätten. Bilder aus Ägypten, Palästina und Griechenland. Leipzig, 1911, Velhagen & Klasing. 212 pp.; 8 pls.; 113 figs. 8vo. — **G. Loisel**, Histoire des ménageries, de l'antiquité à nos jours. T. I: Antiquité. Paris, 1912, Doin et Laurens. 3 vols.; 60 pls. — **E. Lunet de Lajonquière**, Essai d'inventaire archéologique du Siam. Paris, 1912, Leroux. 179 pp. 8vo. — Inventaire descriptif des monuments de Cambodge. III. Paris, 1911, E. Leroux. 515 pp.; 122 figs.; 2 maps in holder. 8vo. — **Arthur H. Lyell**, A Biographical List descriptive of Romano-British Architectural Remains in Great Britain. Cambridge, 1912, University Press (New York, G. P. Putnam's Sons). xii, 156 pp. 8vo. \$2.25 net.
- E. Maass**, Goethe und die Antike. Stuttgart, 1912, Kohlhammer. 8vo. M. 12. — **R. Massigli**, Musée de Sfax. Paris, 1912, Leroux. iv, 65 pp.; 8 pls. 4to. — **A. Merlin**, Forum et églises de Sufetula (Notes et documents 5). Paris, 1912, Leroux. 48 pp.; 5 pls.; 11 figs. 4to. — **Mersier**, Histoire élémentaire de l'architecture militaire. Pt. 1: Antiquité, Egypte, Assyrie, Grèce, Rome. Paris, 1912, E. Leroux. 61 figs. 8vo. 4 fr. — **E. Meyer**, Histoire de l'antiquité, trad. française faite sur la 3^e édition allemande. T. I: Introduction à l'étude des sociétés anciennes, trad. par M. David. Paris, 1912, Geuthner. 8vo. — **A. Michaelis**, Un secolo di scoperte archeologiche. Traduzione di Eloisia Pressi. Bari, 1912, Laterza & Figli. 409 pp. 8vo.
- D. Osborne**, Engraved Gems, Signets, Talismans, and Ornamental Intaglios, Ancient and Modern. New York, 1912, Henry Holt & Co. 424 pp.; 32 pls.; 29 figs. \$6.
- A. Perez-Cabrero**, Historia de Museo arqueológico de Ibiza. Barcelona, 1912, Tip. L'Avenç. 56 pp. 8vo. 1 fr. — **F. Pfister**, Der Reliquienkult im Altertum. Bd. 2: Die Reliquien als Kultobjekt. Geschichte des Reliquienkultes. Religionsgeschichtl. Versuche und Vorarbeiten. Bd. V, 2, pp. 401-686. 1912.
- S. Reinach**, Orpheus, storia generale delle religioni. Traduzione italiana di Arn. Della Torre con correzioni aggiunte ed un'appendice. Rome, 1912, F. Pustet. 1108 pp. 8vo. 15 fr. — **Sir John Rhys**, The Celtic Inscriptions of Gaul, Additions and Corrections. London, 1912, Frowde. 285 pp. 8vo.
- A. Schenk**, La Suisse préhistorique. Le paléolithique et le néolithique. Lausanne, 1912, Rouge. xiv, 632 pp.; 20 pls.; 170 figs. 8vo. 18 fr. — **Seymour de Ricci**, Catalogue of a Collection of Gallo-Roman Antiquities belonging to J. Pierpont Morgan. Paris, 1911, C. Berger. 48 pp.; 20 pls. 8vo. — **A. Stein**,

- Ruins of Desert Cathay. Personal Narrative of Explorations in Central Asia and Westernmost China. London, 1912, Macmillan. 584 and 540 pp. 8vo. — **Sumbolae litterariae** in honorem Julii De Petra. Naples, 1912. xxi, 336 pp. 8vo. 12 l. [Containing: **D. Comparetti**, Iscrizione greca arcaica di un dischetto di bronzo; **G. Patroni**, Bronzetto greco del Gabinetto archeologico di Pavia; **W. Helbig**, La falange nella guerra Lelantia; **F. v. Duhn**, Alcune nuove gemme greco-persiane; **R. Pagenstecher**, Due barchette di terracotta; **P. Orsi**, Due vasi Gelesi; **O. Rossbach**, Toreutica; **G. Nicole**, Une nouvelle représentation du mythe de Téléphe; **C. Huelsen**, Satura pompeiana romana; **E. Gabrici**, Un denaro di Augusto col toro campano e i triumviri monetali dell'anno 19 a. Cr.; **L. Correr**, Necropoli di Pontecagnano; **M. Della Corte**, Due dipinti murali dell'agro pompeiano e loro derivazione dalla tragedia; **G. Oliverio**, Il sarcofago di Protesilao e Laodamia della chiesa di s. Chiara in Napoli.]
- N. Turchi**, Manuale di storia delle religioni. Turin, 1912, Bocca. xxiv, 643 pp. 8vo. 6 fr.
- O. Waldhauer**, Die Antike und die Kunsterziehung. St. Petersburg, 1911. 24 figs. — Kais. Ermitage. Kurze Beschreibung der Abteilung für antike Skulptur. St. Petersburg, 1912. — **E. Wendling**, Die keltisch-römischen Steindenkmäler des Zaberner Museums. Zabern i. E., 1912. 32 pp. 8vo. Progr. — **K. Woermann**, Von Apelles zu Boecklin und weiter. Gesammelte kunstgeschichtliche Aufsätze. Bd. I bis zum 17. Jahrh. Esslingen, 1912, P. Neff. viii, 286 pp.; pl. 8vo. M. 18. — **O. Wolff**, Tempelmasse. Das Gesetz der Proportion in den antiken und altheistl. Sakralbauten. Ein Beitrag zur Kunstwissenschaft und Ästhetik. Vienna, 1912, Schroll. vii, 127 pp.; 82 pls. 8vo. M. 13. — **P. Wolters**, Katalog der Kgl. Glyptothek zu München. Munich, 1912, A. Buchholz. 64 pp.; 106 figs. 8vo. M. 3.
- Xenia Nicolaitana**. Festschrift z. Feier des 400 jähr. Bestehens der Nikolaischule in Leipzig. Hrsg. Osc. Dähnhardt. Leipzig, 1912, Teubner. [Containing: **E. F. Bischoff**, Beiträge zur Deutung griechischer Monatsnamen; **R. Meister**, Zur Erklärung der phrygischen Inschriften; **R. Stübe**, Zur Geschichte des Hafens von Hormuz; **K. Tittel**, Planetengötter in Sinope.]

EGYPTIAN ARCHAEOLOGY

- E. R. Ayrton and W. L. S. Loat**, The Pre-dynastic Cemetery at El Mahasna. Memoir of the Egypt Exploration Fund. London, 1911. viii, 39 pp.; 38 pls. 4to.
- Fr. W. v. Bissing**, Der Anteil der Agypt. Kunst am Kunstleben der Völker. Festrede. Munich, 1912, K. B. Akad. d. Wiss. 104 pp. 4to. — Die Kunst der alten Ägypter. Eine Einführung in ihre Geschichte. 2. Ausg. Leipzig, 1911, Hinrichs. 53 pp.; 32 pls. 8vo. — **A. M. Blackman**, Dendûr. Cairo, 1911, Inst. Franç. d'Archéol. Orient. 114 pp.; 120 pls. 4to. — **P. A. A. Boeser**, Beschreibung der ägyptischen Sammlung des Niederländischen Reichsmuseums der Altertümer zu Leiden. Bd. 4: Die Denkmäler des neuen Reiches. Abt. 1: Gräber. Haag, 1911, M. Nijhoff. Text, 10 pp. Plates, 38 pls. 30 fl. — **L. Borchardt**, Kunstwerke aus dem Ägyptischen Museum in Kairo. Berlin, 1912, K. Curtius. 50 pls. M. 25. — Der Porträtkopf der Königen Teje im Besitz von Dr. James Simon in Berlin. Leipzig, 1911, J. C. Hinrichs. 30 pp.; 5 pls.; 42 figs. M. 16. — **T. P. Boulage**, Les mystères d'Isis et d'Osiris; initiation égyptienne. Paris, 1912, Chacornac. 96 pp. 8vo. 3 fr.
- J. Capart**, Abydos. Le temple de Sêti Ier. Étude générale. Brussels, 1912, Rossignol & van den Bril. 39 pp.; 50 pls. 4to. — **The Earl of Carnarvon and Howard Carter**, Five Years' Explorations at Thebes. A Record of Work done 1907-11. Oxford, 1912, Henry Frowde. xii, 100 pp.; 79 pls. 4to. 50s. — **Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire**. Vol. 55: **G. Bénédite**, Ob-

- jets de toilette. 1. Partie. Leipzig, 1912, K. W. Hiersemann. 80 pp.; 27 pls. M. 22.80. Vol. 56: C. C. Edgar, Greek Vases. Le Caire, 1911, Inst. Franç. d'Arch. Orientale. xii, 93 pp. 4to. M. 48. — Vol. 59: G. E. Smith, The Royal Mummies. Leipzig, 1912, K. W. Hiersemann. vii, 118 pp.; 103 pls. 4to. M. 61.60. — D. Cohen, De magistratibus aegyptiis externas Lagidarum regni provincias administrantibus. Hague, 1912, A. Levisson. xii, 115 pp. 8vo. M. 8. — G. W. Crowfoot, The Island of Meroë, Meroitic Inscriptions. Pt. 1. Sôba to Dangêl by F. L. Griffith. London, 1911, Egypt Exploration Fund. viii, 94 pp.; 35 pls. 4to.
- J. Garstang**, Meroe, the City of the Ethiopians, being an Account of the first Season's Excavations on the Site, 1909-10. Oxford, 1911, Clarendon Press. 94 pp.; 74 pls. 4to. 31s. 6d.
- U. Hölscher**, Das Grabdenkmal des Königs Chephren. Nebst Beiträgen von L. Borchardt u. G. Steindorff. (Veröffentlichungen der Ernst v. Sieglin-Expedition in Ägypten. Bd. 1.) Leipzig, 1912, C. J. Hinrichs. vii, 120 pp.; 18 pls.; 170 figs. M. 45. — N. Hohlwein, L'Égypte romaine. Recueil des termes techniques relatifs aux institutions politiques et administratives de l'Égypte romaine, suivi d'un choix de textes papyrologiques. Louvain, 1912, Peeters. xvii, 623 pp. 8vo. 15 fr.
- E. Lefebvre**, Bibliothèque égyptologique. XXXV. Œuvres diverses. Paris, 1912, Leroux. 498 pp. 8vo. 16 fr. — **J. Lesquier**, Les institutions militaires de l'Égypte sous les Lagides. Paris, 1911, Leroux. xviii, 381 pp. 8vo.
- G. Maspero**, Bibliothèque égyptologique. XXXVIII. Études de mythologie et l'archéologie égyptiennes. VI. Paris, 1912, Leroux. 504 pp. 8vo. 15 fr. — Les temples immergés de la Nubie. Rapports rel. à la consolidation des temples. Cairo, 1911, Inst. franç. d'archéol. T. 1: Text. T. 2: Plates. — Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes. XXXIV. Paris, 1912, Champion. 231 pp. 8vo. — **The Metropolitan Museum of New York**, A Handbook of the Egyptian Rooms. New York, 1911. 176 pp.; 70 figs. 8vo. — **E. Meyer**, Chronologie égyptienne. Trad. par A. Moret. Paris, 1912, Leroux. 328 pp. 8vo. 12 fr.
- P. Perdrizet**, Bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet. Paris, 1911. xxi, 99 pp. 4to. — **W. M. Flinders Petrie**, **G. A. Wainwright**, and **E. Mackay**, The Labyrinth Gerzeh and Mazghuneh. (British School of Archaeology in Egypt and Egyptian Research Account. Year 18.) London, 1912. vii, 59 pp.; 52 pls. 4to.
- J. E. Quibell**, Excavations at Saqqara, 1908-09, 1909-10. Cairo, 1912. vii, 151 pp.; 89 pls. 4to.
- Rapports sur la marche du Service des antiquités de 1890 à 1910**. Cairo, 1912, Imp. Nat. xlv, 342 pp. 4to. — **G. Roeder**, Les temples immergés de la Nubie. Debdot à Bab Kalabsche. Cairo, 1911, Inst. Franç. d'Arch. Orient. Text: xxviii, 232 pp. Plates: 139 pls. 4to. 100 fr.
- V. Schmidt**, Choix de monuments égyptiens (Glyptothèque Ny Carlsberg). Deuxième série. Copenhagen, 1911, Høst. 96 pp.; 66 pls. 8vo. 6 fr. 65. — **Museum Muntrianum**. Collection de stèles égyptiennes léguées à l'évêché de Copenhague par Feu Frédéric Mûnter, évêque de Sélande, et actuellement conservée à la glyptothèque Ny Carlsberg à Copenhague. Copenhagen, 1911, Høst. 50 pp. 4to. 13 fr. 40.

ORIENTAL ARCHAEOLOGY

- M. H. Alouf**, Histoire de Baalbek. 3^e ed. Beyrouth, 1910, Imprimerie Catholique. 162 pp.; 8 pls. 8vo. — **W. Andrae**, Hatra. Tl. 2: Einzelbeschreibung der Reimen. Leipzig, 1911, J. C. Hinrichs. viii, 165 pp.; 24 pls.; 285 figs. 4to. M. 75.
- A. Boissier**, Notice sur quelques monuments assyriens à l'Université de Zürich. Geneva, 1912, Atar. 49 pp. 8vo. 3 fr.
- A. T. Clay**, Business Documents of Murashu Sons of Nippur dated in the Reign of Darius II. Philadel-

- phia, 1912, University Museum. 54 pp.; 123 pls. — Documents from the Temple Archives of Nippur dated in the Reigns of Cassite Rulers. Philadelphia, 1912, University Museum. 32 pp.; 72 pls.; fig. — **E. Combe**, Bulletin de la religion assyro-babylonienne (1909-1910). Paris, 1912, Leroux. 101 pp. 8vo. 3 fr. 50.
- G. Dalman**, Neue Petra-Forschungen und der heilige Felsen von Jerusalem. Palästinische Forschungen zur Archäologie und Topographie. Bd. 2. Leipzig, 1912, J. C. Hinrichs. viii, 172 pp.; 64 figs.; 19 plans. 4to. M. 18.
- S. Flury**, Die Ornamente der Hakim- und Ashar-Moschee. Materialien zur Geschichte der älteren Kunst des Islam. Heidelberg, 1912, Winter. 52 pp.; 34 pls. 4to. 15 fr.
- H. de Genouillac**, Mission française de Chaldée. Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman. T. II: Textes de l'époque d'Agadé et de l'époque d'Ur. Pt. 2. Paris, 1911, Leroux. 59 pp.; 7 pls. 4to. 6 fr. — **Herzog J. Georg**, Tagebuchblätter aus Nordsyrien. Leipzig-Berlin, 1912, B. G. Teubner. viii, 71 pp.; 85 figs. 8vo. M. 4.80.
- J. Halévy**, Précis d'allographie assyro-babylonienne. Paris, 1912, Leroux. xxix, 473 pp. 8vo. — **P. S. P. Handcock**, Mesopotamian Archaeology. An Introduction to the Archaeology of Babylonia and Assyria. London, 1912, Macmillan. 12s. 6d. — **G. F. Hill**, Some Palestine Cults in the Graeco-Roman Age. London, 1912, Frowde. 1s. 6d.
- Jérusalem**, recherches de topographie d'archéologie et d'histoire. T. I: Jérusalem antique, par le Père **H. Vincent**. T. II: Jérusalem nouvelle, par les Pères **F.-M. Abel** et **H. Vincent**. (Each vol. 4 fasc.) Fasc. I: Topographie. Paris, 1912, J. Gabalda. x, 196 pp.; 19 pls.; 40 figs. 4to. 10 fr.
- S. Krauss**, Talmudische Archaeologie. III. Leipzig, 1912, Fock. vii, 491 pp. 8vo. 20 fr. — **F. X. Kugler**, Sternkunde und Sterndienst in Babylon, Assyriologische, astronomische Untersuchungen. II, 1. Münster, 1912, Aschendorff. Pp. 201-302. 8vo. 10 fr.
- L. Legrain**, Le temps des rois d'Ur. Paris, 1912, Champion. 167 pp. 8vo. 30 fr. — **Abbé H. Lesêtre**, Le temple de Jérusalem. Paris, 1912, Beauchesne. viii, 216 pp. 16mo. 2 fr. 50.
- R. A. S. Macalister**, The Excavation of Gezer 1902-05 and 1907-09. London, 1912, Palestine Exploration Fund. Text: 2 vols. Pls.: 1 vol. 8vo. — A History of Civilization in Palestine. Cambridge, 1912, University Press. vii, 139 pp.; 9 figs.; map. 8vo. 1s.
- E. Pottier**, **I. de Morgan**, et **R. de Mecquenem**, Céramique peinte de Suse et petits monuments de l'époque archaïque. (Mémoires de la Délégation en Perse, T. 13.) Paris, 1912, E. Leroux. vii, 166 pp.; 44 pls.; 212 figs. 4to. 50 fr. — **F. Poulsen**, Der Orient und die frühgriechische Kunst. Leipzig, 1912, Teubner. viii, 196 pp.; 197 figs. 4to. M. 12. — **O. Puchstein**, Boghasköi. Die Bauwerke. Under Mitwirkung von **H. Kohl** und **D. Krenker**. Leipzig, 1912, J. C. Hinrichs. iv, 180 pp.; 50 pls.; 110 figs.
- O. Reuther**, Ocheidir. Leipzig, 1912, J. C. Hinrichs. iv, 52 pp.; 26 pls.; 52 figs. 4to. M. 30.
- Mary Sarson** and **M. A. Phillips**, The History of the People of Israel in pre-Christian Times. London, 1912, Longmans. 272 pp. 8vo. 5s. — **E. de Sarzec**, Découvertes en Chaldée. II. Paris, 1912, Leroux. 152 pp. Folio. — **Le P. Scheil**, La chronologie rectifiée du règne de Hammourabi. Paris, 1912, Klincksieck. 18 pp. 4to. 1 fr. 40.
- H. Vincent**, Jérusalem sous terre. Les récentes fouilles d'Ophel. London, 1911, Cox. 45 pp. 4to.
- B. Wachstein**, Quellen und Forschungen zur Geschichte der Juden in Deutsch-Oesterreich. IV, 1: Die Inschriften des alten Judenfriedhofes in Wien. Vienna, 1912, Braumüller. lxiv, 592 pp.; 15 pls.; 292 figs. 8vo. 45 fr.

CLASSICAL ARCHAEOLOGY

GREEK AND ROMAN

(Works treating of the monuments of the Greeks and Romans, but not exclusively of those of either.)

H. Aubert. Les légendes mythologiques de la Grèce et de Rome. Paris, 1911, Paulin. — **Ausführliches Lexikon** der griechischen und römischen Mythologie. Lfg. 65: cols. 961–1120; 48 figs., Sisyphos-Sokar. Leipzig, 1912, Teubner. 8vo. M. 2.

E. Babelon, Mélanges numismatiques (4. série). Paris, 1912, Rollin & Fenardent. 348 pp. 8vo. — **M. Besnier et R. Lantier,** Tables générales de l'année épigraphique. 2^e série (1901–10). Paris, 1912, Leroux. 100 pp. 8vo. 3 fr. 50. —

H. Blümner, Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern. 2. Aufl. Bd. 1. Leipzig, 1912, B. G. Teubner. xii, 364 pp.; 135 figs. 8vo. M. 14.

Catalogue des collections de sculpture et d'épigraphie du musée de Toulouse. Toulouse, 1912, Privately printed. xxxii, 410 pp. 8vo. 6 fr. — **F. Cumont,** *Astrology and Religion among the Greeks and Romans.* New York, 1912, Putnam's Sons. xxvii, 208 pp. 8vo.

Denkmäler griechischer und römischer Sculptur. In histor. Anordnung . . . mit erläuternden Texten versehen von Paul Arndt. Lfg. 128. Munich, 1911, Bruckmann. 7 pp. 5 pls. M. 20. — **Dictionnaire des antiquités grecques et romaines.** Fasc. 46 (Tabella-textrinum). Paris, 1912, Hachette. 168 pp.; 136 figs. 4to. 5 fr. — **M. Dieulafoy,** *Le Mausolée d'Halicarnasse et le trophée d'Auguste.* Paris, 1912, Klincksieck. 8vo. 2 fr. 30.

P. Friedländer, *Johannes von Gaza und Paulus Silentiarius.* Kunstbeschreibungen justinianischer Zeit erklärt. Leipzig, 1912, B. G. Teubner. vi, 310 pp.; 2 pls.; 11 figs. M. 10. — **A. Furtwängler,** *Kleine Schriften.* Hrsg. von J. Sieveking und L. Curtius. München, 1912, C. H. Beck. Vol. I. viii, 516 pp.; 20 pls.; 46 figs. M. 20.

A. Gercke und E. Norden, *Einleitung in die Altertumswissenschaft.* Bd. 2: Griechisches und römisches

Privatleben. Griechische Kunst. Griechische und römische Religion. 2. Aufl. Leipzig, 1912, Teubner. vii, 442 pp. 8vo. M. 9. — Bd. 3: Griechische und römische Geschichte. Griechische und römische Staatsaltertümer. Leipzig and Berlin, 1912, B. G. Teubner. viii, 428 pp. 8vo. M. 7. — **Griechische und römische Porträts.** 85 und 86/87 Lfg. Munich, 1912, F. Bruckmann. M. 20 each. — **A Guide to the Department of Greek and Roman Antiquities in the British Museum.** 4th ed. London, 1912, British Museum. vii, 256 pp. 8vo.

F. Heinevetter, *Würfel- und Buchstabenorakel in Griechenland und Kleinasien.* Festgruss d. Archäol. Seminars zum 100 jähr. Jubeläum d. Univ. Breslau. Breslau, 1912, Koebner. 58 pp. 8vo. — **A. Hekler,** *Die Bildniskunst der Griechen und Römer.* Stuttgart, 1912, J. Hoffmann. xlviii, 336 pp.; 311 pls.; 19 figs. 4to. M. 32.

H. J. Massi, *Illustrated Description of the Museum of Ancient Sculpture, Greek and Roman, in the Vatican Palace.* New ed. Rome, 1912. 131 pp. 2 l. — **W. Michaelis,** *Bilder aus der antiken Plastik.* Steglitz-Berlin, 1911, Neue Photog. Ges. 8vo. M. 3.50.

F. Alvarez Ossorio, *Vasos griegos, etruscos e italo-griegos, que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.* Madrid, 1911, Fé. 161 pp. 8vo. 10 fr.

S. Reinach, *Répertoire de reliefs grecs et romains.* Tome 2: *Afrique-les Britanniques.* Paris, 1912, Leroux. ix, 546 pp. 8vo. 10 fr. — Tome 3: *Italie-Suisse.* Paris, 1912, Ernest Leroux. 566 pp.; about 2000 figs. 8vo. 10 fr. —

O. Rossbach, *Castrogiovanni, das alte Henna in Sizilien, nebst einer Untersuchung über griechische und italische Todes- und Frühlingsgötter.* Leipzig, 1912, B. G. Teubner. 47 pp.; 9 figs. 8vo. M. 2.40. — **M. C. P. Schmidt,** *Kulturhistorische Beiträge zur Kenntnis des griechischen und römischen Altertums.* H. 2: *Die Entstehung der antiken Wasseruhr.* Leipzig, 1912, Dürr. v, 113 pp.; 13 pls. 8vo. M. 3.

N. Terzaghi, *Fabula. Prolegomeni*

aïlo studio del teatro antico. Vol. I. Milan, 1911, Sandron. xii, 334 pp. 8vo.

- H. B. Walters**, Catalogue of the Greek and Etruscan Vases in the British Museum, Vol. I, Pt. 2: Cypriote, Italian, and Etruscan Pottery. London, 1912, British Museum. 276 pp. 8vo. 20s. — **S. Wide**, Pomerium och Pelargikon. En religionshistorisk-topografisk Undersökning. Upsala, 1911, Akad. Boktr. 28 pp.; fig. 8vo.

GREEK

(Including also titles of works relating to Pre-Hellenic inhabitants of Greece and to kindred peoples, and to monuments of Greek art wherever found.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

- Altertümer von Pergamon.** Hrsg. im Auftrage des kgl. preuss. Ministers d. geistl. u. Unterrichts-Angelegenheiten. Bd. 1: Stadt und Landschaft von A. Conze, O. Berlet, A. Philippson, C. Schuchhardt, Fr. Gräber. Mit Beiträgen von J. Mordtmann, K. Regling, P. Schazmann, A. Senz, A. Zippelius. Hälfte 1: x, 143 pp. 4to. Atlas: 21 pls. Berlin, 1912, G. Reimer. M. 180. — **P. Apostolides**, *Al Πανασσαϊὰ διὰ τῶν αἰώνων*. Athens, 1912, Meisner & Kargaduris. 78 pp. 8vo. — **F. Artner**, Zur Geschichte der Insel Thasos. Teil 1. Vienna, 1912, Progr. 34 pp. 8vo.
- A. Baumbach**, Kleinasien unter Alexander dem Grossen. Jena, 1911, Diss. 108 pp. 8vo. — **J. Beloch**, Griechische Geschichte. 2. neugestalt. Aufl. Bd. I. Strassburg, 1912, K. J. Trübner. xii, 446 pp. 8vo. M. 8.50. — **Bilderhefte** der Kgl. Messbildanstalt im Ministerium der geistlichen und Unterrichtsangelegenheiten. Heft 1: Griechenland. Enthaltend eine Auswahl von 443 Bildern aus den rund 680 Nummern des zugehörigen Plattenverzeichnisses. Berlin, 1912, Verl. f. Kunstwissenschaft. 23 pp. 8vo. M. 1.60. — **H. Blümner**, Karte von Griechenland zur Zeit des Pausanias sowie in der Gegenwart 1: 500000. 66.5 × 76.5 cm. Nebst Vorwort und Ortsverzeichnis. Bern, 1911, H. Kümmerly & Frei. 12 pp. M. 3.20. — **M. Brillant**, Les secrétaires athéniens. Paris, 1911, Champion. xxi, 148 pp. 8vo.
- W. S. Ferguson**, Hellenistic Athens. London, 1911, Macmillan. xviii, 487 pp. 8vo. 12s. — **G. Fougères**, Athènes. (Les villes d'art célèbres.) Paris, 1912, Laurens. 288 pp.; 168 figs. 4to. 4 fr.
- M. von Groote**, Agineten und Archäologen. Eine Kritik. Strassburg, 1912, J. H. E. Heitz. 88 pp.; 6 pls. 8vo. M. 6. — **F. Guglielmino**, Arte e artificio nel dramma greco. Catania, 1912, F. Battiato. 41.
- Edith H. Hall**, Excavations in Eastern Crete, Sphoungaras. Philadelphia, 1912, University Museum. 33 pp.; 7 pls.; 26 figs. — **Jane E. Harrison**, Themis. A Study of the Social Origins of Greek Religion. Cambridge, 1912, University Press. xxxii, 559 pp. 8vo. — **Hiller von Gaertringen** und **H. Lattermann**, Hira und Andania (Programm z. Winckelmannsfeste der Archäolog. Gesellschaft zu Berlin. 71). Berlin, 1911, G. Reimer. xl, 8 pp.; 6 pls.; 12 figs. 4to.
- O. Kern**, Nordgriechische Skizzen. Berlin, 1912, Weidmann. vii, 128 pp. 8vo. M. 3. — **J. Klein**, Der Kranz bei den alten Griechen. Eine religionsgeschichtl. Studie auf Grund Denkmäler. Günzburg a. D., 1912. 79 pp. 8vo. Progr. — **F. Krischen**, Die Befestigung von Herakleia am Latmos. Berlin, 1912, Sittenfeld. 74 pp.; 12 pls. 8vo. Greifswald, Diss.
- R. W. Livingstone**, The Greek Genius and its Meaning to Us. Oxford, 1912, Clarendon Press. 250 pp. 8vo. 6s. net. — **A. Lutz**, Von Athen nach Delphi. Oberhollabrunn, 1912. 14 pp. Progr.
- K. Ohlert**, Rätsel und Rätselspiele der alten Griechen. 2. Aufl. Berlin, 1912, Mayer & Müller. vii, 252 pp. 8vo.
- G. Perrot**, La Grèce archaïque. La glyptique. La numismatique. La peinture. La céramique (Perrot et Chipiez, Histoire de l'art dans l'antiquité. T. 9). Paris, 1911, Hachette & Cie. 703 pp.; 22 pls.; 367 figs. 30 fr.
- J. Richepin**, L'âme athénienne. Paris, 1912, Fayard. 431 pp. 3 fr. 50. — **L. Ross**, Inselreisen. Tl.

1. Nach dem Handexemplar des Verfassers berichtigte und rev. Ausg. Halle, 1912. M. Niemeyer. xxiv, 182 pp.; 5 pls.
- A. v. Salis, Der Altar von Pergamon. Ein Beitrag zur Erklärung des hellenistischen Barockstils in Kleinasien. Berlin, 1912, G. Reimer. 177 pp.; 34 figs. 8vo. M. 8. — H. Schween, Die Epistaten des Agons und der Palästra in Literatur und Kunst. Kiel, 1911, L. Handorff. 102 pp.; pl. 8vo. — L. Sommer, Das Haar in Religion und Aberglauben der Griechen. Münster i. W., 1912. 86 pp. — A. Struck, Zur Landeskunde von Griechenland. Kulturgeschichtliches und Wirtschaftliches. Frankfurt a. M., 1912, Keller.
- Tiryns. Die Ergebnisse der Ausgrabungen des K. d. Archäol. Instituts in Athen. Bd. I, 1: Die Hera von Tiryns, von Aug. Frickenhaus. 2: Die Geometrische Nekropole, von W. Müller und F. Oelmann. Athens, 1912, Eleftheroudakis & Barth. vi, 168 pp.; 10 pls. M. 12.
- Verzeichnis der käuflichen Photographien des K. d. Archäol. Instituts in Athen. H. I. Athens, 1912, Eleftheroudakis & Barth. 8vo.
- A. J. B. Wace and M. S. Thompson, Prehistoric Thessaly, being Some Account of Recent Excavations and Explorations in Northeastern Greece from Lake Kopais to the Borders of Macedonia. Cambridge, 1912, University Press. xvi, 272 pp.; 7 pls.; 151 figs. 4to. 18s. — L. Weber, Im Banne Homers. Eindrücke und Erlebnisse einer Hellasfahrt. Leipzig, 1912, Dietrich. viii, 291 pp. 8vo. M. 5.

II. GREEK ARCHITECTURE

- G. W. Elderkin, Problems in Periclean Buildings. Princeton, 1912, University Press. 66 pp.; 12 figs. 4to. \$1.75 net.
- J. Grünmandl, Das homerische Haus aus dem homerischen Epos erklärt. Vienna, 1911. 23 pp. 8vo. Progr.
- Klassische Baudenkmäler Griechenlands. Kupferdrucke grossen Formates nach neuen Aufnahmen der Kgl. Preuss. Messbildanstalt in Berlin. Berlin, 1912, Photogr. Ges. Serie 1: 10 Bl. à 10 M.

III. GREEK SCULPTURE

- G. Dickins, Catalogue of the Acropolis Museum. Vol. I: Archaic Sculpture. Cambridge, 1912, University Press. 10s. 6d.
- S. Eitrem, Griechische Reliefs und Inschriften im Kunstmuseum zu Kristiania. Christiania, 1909, Dybwad. 22 pp. 8vo. 1 fr.
- P. Hertz, Kompositionen af den centrale Gruppe i Parthenons vestlige Gavfælt. Copenhagen, 1910, Gyldendal. 320 pp. 8vo. 7 fr. 80.
- E. Katterfeld, Die griechischen Metopenbilder. Archäologische Untersuchungen. Strassburg, 1911, Heitz. x, 97 pp.; 3 pls.; 3 figs. 8vo. M. 5.50.
- H. Lamer, Griechische Kultur im Bilde. Leipzig, 1911, Quelle & Meyer. M. 1.25. — G. Lippold, Griechische Porträtstatuen. Munich, 1912, Habil. 109 pp. 8vo. M. 4.
- A. Maviglia, Del Satio versante e della sua attribuzione a Frassitele. Roma, 1912. 24 pp. 8vo. 1.25 l. — Due supposti Diadumeni e il lancio del giavelloto. Roma, 1912. 23 pp.; 8 figs. 1.25 l. — A. L. Mironoff, The Representations of the Goddess Nike in Greek Sculpture. Kasan, 1911. 253 pp. 8vo. [Russian.]
- G. Pinza, Il costume arcaico Greco in due monumenti del Museo Capitolino. Roma, 1912. 62 pp.; pl.; 8 figs. 2.50 l.
- P. Waser, Meisterwerke der griechischen Plastik. Eine Orientierung und ein Weg. 6 Vorträge. Zurich, 1912, Roscher & Co. 132 pp.; 4 pls. 8vo. M. 2. — F. Winter, Der Alexandersarkophag aus Sidon. Strassburg, 1912, K. J. Trübner. 18 pp.; 18 colored pls.; 3 figs. M. 120.

IV. GREEK VASES

- August Frickenhaus, Lenäenvasen. Zweiundsiebzigstes Programm zum Winckelmannsfeste der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin. Berlin, 1912, Georg Reimer. 40 pp.; 50 pls.; 19 figs. 4to. [Contains also *Jahresbericht für 1912*, 8 pp.] — A. Furtwängler and K. Reichhold, Griechische Vasenmalerei. Nach Furtwängler's Tode fortge-

führt von F. Hauser. Serie 3, Lfg. 2. 10 pls. with text pp. 65-113. Munich, 1912, F. Bruckmann. M. 40.

Paul Jacobsthal, Göttinger Vasen, nebst einer Abhandlung Συμποσιακά [Abh. d. Kgl. Gesellschaft d. Wissenschaften zu Göttingen, phil.-hist. Klasse, N. F. Bd. XIV, No. 1]. Berlin, 1912, Weidmann'sche Buchhdlg. 76 pp.; 22 pls.; 38 figs. 4to. M. 18.

- F. Leonhard**, Über einige Vasen aus der Werkstatt des Hieron. Greifswald, 1912. 94 pp. 8vo. Diss. — **G. Leroux**, Catalogue des vases grecs et italo-grecs du musée archéologique de Madrid. Bordeaux, 1912, Feret & Fils. 25 fr.
- J. Morin**, Le dessin des animaux en Grèce d'après les vases peints. Essai sur les procédés des dessinateurs industriels dans l'antiquité. Préface de M. Edmond Pottier. Paris, 1911, Laurens. 262 pp.; 301 figs. 4to.
- E. Reisinger**, Kretische Vasenmalerei vom Kamares- bis zum Palast-Stil. Leipzig und Berlin, 1912, Teubner. 54 pp.; 4 pls. 8vo. M. 3.
- J. Sieveking und R. Hackl**, Die Kgl. Vasensammlung zu München. Bd. 1. Munich, 1912, Obernetter. 4to.

V. GREEK INSCRIPTIONS

- Fouilles de Delphes**. T. 3: Epigraphie. Fasc. 2 par C. Colin. Paris, 1911, Fontemoing.
- Inscriptiones Graecae**. Consilio et auctoritate Academiae litterarum regiae Borussicae editae. Vol. II: Inscriptiones Deli. Fasc. 2: Inscriptiones Deli liberae. Tabulae archontum. Tabulae hieropoeorum annorum 314-250. Ed. Felix Dürnbach. Berlin, 1912, G. Reimer. vii, 149 pp.; 4 pls. M. 26.
- C. Michel**, Recueil d'inscriptions grecques. Supplément. Fasc. 1. Paris, 1912, Leroux. viii, 123 pp. 8vo.

VI. GREEK COINS

- Die antiken Münzen Nordgriechenlands**. Unter Leitung von F. Imhoof-Blumer hrsg. v. d. Kgl. Akademie der Wissenschaften. Bd. 2: Thrakien, bearb. v. **F. Muenzer** und **M. L. Strack**. Teil 1, Heft 1. Berlin, 1912, G. Reimer. vi, 308 pp.; 8 pls.; 20 figs. 4to. M. 35.

ROMAN

(Including also titles of works relating to the monuments of the Etruscans and other peoples who inhabited Italy before or contemporaneously with the Romans, as well as to Roman monuments outside of Italy.)

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

- F. Abbott**, The Common People of Ancient Rome. London, 1912, Routledge. xii, 290 pp. 8vo. — **S. Andrew und W. Lees**, Excavation of the Roman Forts at Castleshaw, near Delph, West Riding. Second Interim Report, prepared by **F. A. Burton**, with notes on the pottery by **J. Curle**. Manchester, 1912. 45 pls.
- J. J. Bachofen**, Römische Grablampen nebst einigen anderen Grabdenkmälern, vorzugsweise eigener Sammlung. Vorgelegt und mit Ausführungen zu einzelnen Teilen der römischen Grabsymbolik begleitet. Hrsg. von seiner Witwe und seinem Sohne. Mit einer Einleitung von **A. Giraud-Teulon**. Leipzig, 1912, K. W. Hiersemann. Text: xxix, 123 pp. Plates: 55 pls. 8vo. M. 20. — **W. von Bartels**, Die etruskische Bronzeleber von Piacenza in ihren Beziehungen zu den 8 kiva der Chinesen. Berlin, 1912, Springer. iv, 274 pp. 8vo. — **G. Biasiotti e G. Tomassett**, Tusculana. Rome, 1912. 78 pp. 8vo. — **C. Bicknell**, The Prehistoric Rock Engravings in the Italian Maritime Alps. 2d ed. Bordighera, 1911, Gibelli. 76 pp. 4to. — **P. v. Biéńkowski**, De speculis etruscis et cista in Museo principum Czartoryski Cracoviae asservatis. Cracow, 1912, Acad. Cilt. 39 pp. 4to. — **T. Birt**, Zur Kulturgeschichte Roms. Gesammelte Skizzen. 2 verb. Aufl. Leipzig, 1911, Quelle & Meyer. 163 pp. M. 1. — **Bodewig**, Das Kastell Ems. Der Obergerman-Raetische Limes des Römerreiches. Lfg. 36. 38 pp.; 3 pls.; 6 figs. — **Lorenzi de Bradi**, L'Art antique en Corse. Paris, 1912, Figuière. 8vo. — **R. A. Briggs**, Pompeian Decorations. London, 1912, Batsford. 25 pls. 25s.

- R. Cagnat**, *L'armée romaine d'Afrique et l'occupation militaire de l'Afrique sous les empereurs*. I. Paris, 1912, E. Leroux. 423 pp.; 4 pls.; 2 figs. 4to. — **Catalogo** della mostra archeologica nelle terme di Diocleziano. Bergamo, 1911, Istituto Italiano. 194 pp.; pl. 8vo. 2 l. — **F. Clementi**, *Il Colosseo*. Roma, 1911. 250 pp.; 6 figs. 8vo. 2 l. — **F. Cumont**, *Oriental Religions in Roman Paganism*. With an introductory Essay by G. Showerman. Chicago, 1911, Open Court Pub. Co. 320 pp. 8vo. \$2.
- H. Dragendorff**, *Westdeutschland zur Römerzeit* (Wissenschaft und Bildung. Bd. 112). Leipzig, 1912, Quelle & Meyer. 124 pp.; 16 pls. 8vo.
- H. Egger**, *Römische Veduten*. Handzeichnungen aus d. 15.-18. Jahrh. Bd. 1. Vienna, 1911, F. Wolfrum & Co. 50 pp.; 115 pls. M. 160.
- W. W. Fowler**, *Rome*. London, 1912, Williams & Norgate. 256 pp. 8vo. 1s. — **Fritsch**, *Aus Badens römischer Vorzeit*. Teil 2: Denkmäler der Zivilbevölkerung. Karlsruhe, 1912, Progr.
- C. Gaillez de Taurines**, *Les légions de Varus. Latins et Germains au siècle d'Auguste*. Paris, 1911, Hachette. 314 pp.; 8 pls.; map. 8vo. — **Paul Gauckler**, *Le Sanctuaire syrien du Janicule*. Paris, 1912, Librairie Alphonse Picard et fils (Auguste Picard successeur). ix, 367 pp.; 58 pls.; 39 figs. 8vo. 15 fr. — **M. Gelzer**, *Die Nobilität der römischen Republik*. Leipzig, 1912, Teubner. vi, 120 pp. 8vo. 4 fr. — **A. Grenier**, *Bologne villanovienne et étrusque VIII^e-IV^e siècles avant notre ère*. Paris, 1912, Fontemoing et Cie. 540 pp.; 150 figs.; 4 plans. 8vo. — **T. Grigull**, *Auf Römerpfaden in Tunis*. Werden, 1912. 47 pp.; 15 figs. 8vo. Progr. — **T. Gsell-Fels**, *Rom und die Campagna* (Meyers Reisebücher). 7. Aufl. Leipzig, 1912, Bibliogr. Institut. xvi, 1084 cols. 8vo. M. 12.50. — **L. Gurlitt**, *Anschauungstafeln zu Caesar. Milites legionarii 61 x 91 cm. Farbdr. Castra Romana 61 x 90.5 cm*. Gotha, 1912, F. A. Perthes. M. 4 each.
- C. Hauptmann**, *Die Erhaltung der Römerstrassen*. Bonn, 1912, Rhenania-Verlag. iii, 29 pp. 8vo. M. 0.60. — *Die strategischen Rheinübergänge der Römer bei Bonn und ihre Befestigungen*. Bonn, 1912, Rhenania-Verlag. M. 1. — **F. Haverfield**, *The Romanization of Roman Britain*. New Ed. Oxford, 1912, Clarendon Press. 70 pp.; 21 figs. 8vo. 3s. 6d. — **E. M. Hébrard**, *Illustrierter Führer durch Spalato und Umgebung*. Spalato, 1912, Murgurg. 50 pp.; 8 figs.; plan. 8vo. M. 1.70. — **G. Herbig**, *Die etruskische Leinwandrolle des Agramer Nationalmuseum*. Munich, 1911, Franz. 45 pp. 8vo. 2 fr. 50.
- H. Jacobi**, *Führer durch das Römerkastell Saalburg bei Homburg vor der Höhe*. 6. Aufl. Homburg v. d. H., 1912, Schudt. 62 pp.; 16 figs. 8vo.
- H. Kiepert**, *Formae orbis antiqui*. 36 Karten mit krit. Text u. Quellenangabe, bearb. u. hrsg. v. R. Kiepert. XXXIV: Imperium Romanum cum provinciis a Diocletiano constitutis. Berlin, 1912, D. Reimer. Folio. — **H. Kiepert et Ch. Huelsen**, *Formae urbis Romae antiquae*. Accedit nomenclator topographicus a Ch. Huelsen compositus. 2. ed. auctior et emendator. Berlin, 1912, D. Reimer. xix, 162 pp. 8vo. M. 16. — **H. Koch**, *Dachterrakotten aus Campanien mit Ausschluss von Pompei*. Berlin, 1912, G. Reimer. 99 pp.; 35 pls.; 128 figs. M. 40. — **F. Koepp**, *Die Römer in Deutschland*. 2. ungearb. Aufl. Bielefeld, 1912, Velhagen & Klasing. 184 pp.; 157 figs.; 25 maps. 8vo. M. 4. — **J. Kromayer**, *Antike Schlachtfelder*. Bd. 3: Italien und Afrika, hrsg. v. J. Kromayer und G. Veith. Abt. 1: Italien. Berlin, 1912, Weidmann. xiv, 494 pp.; 35 figs.; 10 maps. 8vo. M. 20. — *Roms Kampf um die Weltherrschaft*. Leipzig, 1912, Teubner. iv, 74 pp. 8vo.
- W. Ludowici**, *Römische Ziegelgräber*. Katalog IV meiner Ausgrabungen in Rheinzabern 1908-12. Stempelnamen, Stempelbilder, Urnengräber. Munich, 1912, M. Rieger. v, 248 pp. 8vo. M. 35.
- O. Marucchi**, *Il grande mosaico prenestino della inondazione del Nilo pubbl. per la prima volta in grande tavola fotografica con osservazioni sul tempio della Fortuna in Preneste e sopra il Lithostroton di Silla recentemente scoperto*. Roma, 1912.

- 46 pp. 4to. 6 l.—Guida archeologica della città di Palestrina (l'antica Praeneste). Roma, 1912, Loescher. 198 pp.; 8 pls.; 15 figs. 8vo.—**G. Matthies**, Die pränes-tinischen Spiegel. Ein Beitrag zur italischen Kunst- und Kulturgeschichte. Strassburg, 1912, J. H. E. Heitz. xii, 150 pp.; 3 pls.; 33 figs. 8vo. M. 12.—**A. Meier**, Der Chiemgau in römischer Zeit. Traunstein, 1912, M. Endter. 112 pp.; map. 8vo. M. 1.20.—**G. Michaut**, Histoire de la comédie romaine. Vol. I: Sur les tréteaux latins. Paris, 1912, Fontemoing. 8vo.—**Möders**, Xanten. Führer durch Dom, Museum röm. Altertümer, Vetera u. s. Ausgrabungen. 3. Aufl. Xanten, 1912, Krams. 36 pp. 8vo.—**J. Monod**, La cité antique de Pompéi. Paris, 1911, Delagrave. 126 pp.; 40 pls. 8vo.
- F. Noack**, Das deutsche Rom. Rome, 1912, Frank & Co. 250 pp.; 213 figs. 4to. M. 10.
- R. Pagenstecher**, Antike Grabdenkmäler in Unteritalien. Heidelberg, 1912. 46 pp. 8vo. Diss.—Unteritalische Grabdenkmäler. Strassburg, 1912, J. H. E. Heitz. vii, 142 pp.; 18 pls.; 3 figs. M. 12.—**L. Paschetto**, Ostia colonia romana. Storia e monumenti. Prefazione di D. Vaglieri. Rome, 1912. xv, 598 pp. 4to. 30 l.—**G. B. Piranesi**, Le vedute di Roma. 137 Taf. in Handpressenkupferdruck, den Originalen getreu nachgebildet, hrsg. von A. Giesecke. Text-Bd. Lfg. 1. Berlin, 1912, Weise. 4to.—**A. Pirro**, Nuovo contributo alla storia e topografia di Napoli greca. Salerno, 1912, Jovane. 42 pp. 8vo.—**S. B. Platner**, The Topography and Monuments of Ancient Rome. Second Ed. Boston, 1911, Allyn & Bacon. xiv, 538 pp.; 93 figs.; map. 8vo. \$3.
- V. Reina**, Media pars Urbis. Milan, 1912, U. Hoepli. 15 pls. 25 l.—**E. de Ruggiero**, Il Foro Romano. Roma, 1912, L. Pasqualucci. 500 pp. 8vo. 12 l.
- P. H. Scheffel**, Die Brennerstrasse zur Römerzeit. Berlin, 1912, D. Reimer. 65 pp. 8vo. M. 2.—**E. Schulze**, Die römischen Grenz-anlagen in Deutschland und das Limeskastell Saalburg. 3. Aufl. Gütersloh, 1912, E. Bertelsmann. M. 1.80.—**B. Stech**, Senatores Romani qui fuerint inde a Vespasiano usque ad Traiani exitum. (Klio, Zehntes Beiheft.) Leipzig, 1912, T. Weicher. 205 pp. 8vo. M. 12.—**A. Stein**, Die kaiserlichen Verwaltungsbeamten unter Severus Alexander, 222–235 n. Chr. Prague, 1912, Prog. d. deut. Staatsreal-schule. 21 pp. 8vo.—**F. Stolle**, Das Lager und Heer der Römer. Strassburg, 1912, K. J. Trübner. vii, 144 pp.; 5 pls.; fig. 8vo.
- Lily Ross Taylor**, The Cults of Ostia. Bryn Mawr College Monographs. Vol. XI. Bryn Mawr, 1912. 98 pp. 8vo.—**J. Toutain**, Les cultes paiens dans l'Empire romain. Pt. 1: les provinces latines. T. 2: les cultes orientaux. Paris, 1911, Le-roux. 370 pp. 8vo.
- H. B. Walters**, The Art of the Romans. London, 1911, Methuen & Co. xvi, 185 pp.; 72 pls.; 10 figs. 15s.—**J. Ward**, The Roman Era in Britain. London, 1911, Methuen. xi, 289 pp.; 77 figs. 8vo.—**F. Weege**, Ein Saal in Neros goldenem Hause. Berlin, 1912, Reimer. 41 pp.; 4 pls.; 28 figs. 4to.—**H. Willemsen**, Die Römerstädte in Südfrankreich. Gütersloh, 1911, Bertelsmann. 83 pp.; 18 figs. 8vo. M. 1.60.—**Captain A. Winkler**, Le camp romain de Saint-Gence. Limoges, 1912, Ducourtieux et Gont. 45 pp. 8vo.—**G. Wissowa**, Religion und Kultus der Römer. 2. Aufl. Munich, 1912, Beck. xii, 612 pp. 8vo.

II. ROMAN ARCHITECTURE

- G. B. Bellissima**, Il ponte romano di Albium Ingaunum. Memoria archeologica. Siena, 1912. 14 pp.; 8 figs. 1.50 l.
- R. Delbrück**, Hellenistische Bauten in Latium. Bd. 2: Baubeschreibungen, Geschichtl. Erläuterungen. Strassburg, 1912, K. J. Trübner. viii, 192 pp.; 22 pls.; 119 figs. 4to. M. 58.
- E. M. Hébrard**, Le palais de Dioclétien à Spalato avec une notice de H. J. Zeiller. Paris, 1911, Massin. 65 pp.—Le palais de Dioclétien. Relevés et restaurations. Texte par Jacq. Zeiller. Préface de Ch. Diehl. App. de G. Jéquier. Paris, 1912. viii, 234 pp.; 17 pls.; 236 figs.

- J. Prestel**, *M. Vitruvius Pollio, Zehn Bücher über Architektur*. Übers. u. erl. von J. Prestel. Buch 1-3. Strassburg, 1912, Heitz. xx, 153 pp.; 19 pls. 8vo. M. 8.
- H. Rott**, *Die römischen Ruinen bei Obergrombach in Baden*. Karlsruhe i. B., 1912, C. F. Müller. 22 pp. 4to.

III. ROMAN SCULPTURE

- Fredrich**, *Die in Ostdeutschland gefundenen römischen Bronzestatuetten*. Küstrin, 1912. 19 pp.; 2 pls. 4to. Progr.
- P. G. Hübner**, *Le Statue di Roma. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance*. I. Leipzig, 1912, Klinkhardt und Biermann. 125 pp.; 14 pls. 4to. M. 22.50.
- L. Mariani**, *Statua di Augusto di via Labicana*. Roma, 1912. 23 pp.; 3 pls. 8vo. 2 l.
- Frz. Wickhoff**, *Schriften* hrsg. von Max Dvořák. III. *Römische Kunst*. Berlin, 1912, Meyer & Jessen. viii, 224 pp.; 24 figs. M. 8.

IV. ROMAN VASES

- G. Reubel**, *Römische Töpfer in Rhein-zabern. Ein Beitrag zur Geschichte der verzierten Terra sigillata*. Speier, 1912. xii, 115 pp.; 15 pls.; 2 figs.; 6 maps. 8vo. M. 4.50.

V. ROMAN INSCRIPTIONS

- R. Cagnat et M. Besnier**, *L'année épigraphique*. Revue des publica-

tions épigraphiques relatives à l'antiquité romaine (année 1911). Paris, 1912, Leroux. 75 pp. 8vo. 3 fr. 50.

- O. A. Danielsson et C. Pauli**, *Corpus inscriptionum etruscarum*. II, 1. Leipzig, 1912, Barth. 116 pp. Folio.

H. Gottanka, *Epigraphische Beiträge*. 1. Lateinische Grabinschriften mit Angabe des Geburts-, Todes-, oder Begräbnistages. 2. Geburtstag-Cognomina. Augsburg, 1912. 82 pp. Progr.

Haug und Sixt, *Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs*. 2 erw. Aufl. hrsg. unter Mitwirkung von P. Gössler. Lfg. 1. Stuttgart, 1912, Kohlhammer. 240 pp. 8vo. M. 4.

H. May, *Römer-Inschriften in Oberösterreich, für Studierende bearbeitet*. Ried, 1911. 20 pp. 8vo. Progr.

J.-B. Poukens, *Syntaxe des inscriptions latines d'Afrique*. Louvain, 1912, Peeters. 99 pp. 8vo. 2 fr.

E. de Ruggiero, *Dizionario epigrafico di antichità Romane*, pubblicato da L. Pasqualucci. Fasc. 111 (Vol. 3, Fasc. 21), *Hadrianus-Helvetii*. Spoleto, 1911, Tipografia dell' Umbria. Pp. 641-672. 8vo. 1 l. 50.— Fasc. 112, pp. 1793-1824: *Diocletianus*. Spoleto, 1912.

R. Wirtz, *Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge zum Monumentum Ancyranum*. Trier, 1912. 10 pp. 4to. Progr.

CHRISTIAN ART

I. GENERAL AND MISCELLANEOUS

- F. Adama van Scheltema**, *Ueber die Entwicklung der Abendmahldarstellung von der byzantinischen Mosaikkunst bis zur niederländischen Malerei des 17. Jahrh.* Leipzig, 1912, Klinkhardt & Biermann. viii, 184 pp.; 21 pls. 8vo.— **E. Agostinoni**, *Altipiani d' Abruzzo*. ("Italia artistica.") Bergamo, 1912, Istit. ital. d' arti graf. Ill. 8vo.— **Abbé R. Aigrain**, *Manuel d'épigraphie chrétienne*. 1^{re} partie. *Inscriptions latines*. Paris, 1912, Blond. 126 pp. 16mo. 1 fr. 20.— **Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler**. Unter Mitwir-

kung von über als 300 Fachgelehrten herausg. von U. Thieme. VI-VII Bd. Leipzig, 1912, Seemann. v, 612, 604 pp. 8vo.— **R. Anheisser**, *Altkölnische Baukunst*. Düsseldorf, 1912, L. Schwann. 22 pp.; 56 pls. Folio.— *Antiquités de l'Église de Vienne*, par Clément Durand (ms. 5662 du fonds latin de la Bibl. Nat. de Paris). Notice bibliographique et historique par le chanoine U. Chevalier. ("Documents historiques inédits sur le Dauphiné.") Paris, 1912, Picard. 15 pp. 8vo.— **G. Antonelli**, *La Pittura a Valle Giulia: Saggi di critica* (Esposizione internazionale di Roma del 1911). Rome, 1912, Ronsagna & Co. 224 pp. 16mo.

- **J. Aynard**, Londres, Hampton Court et Windsor. ("Villes d'art célèbres.") Paris, 1912, Laurens. 172 pp.; 164 figs. 4to.
- G. Bals**, Une visite à quelques églises de Serbie. Trad. du roumain. Bucharest, 1912, Göhl. 44 pp.; 70 figs. 4to.
- **Die Baudenkmäler der Provinz Pommern**. III Teil: Die Bau- und Kunstdenkmäler des Reg.-Bez. Köslin. II Bd., 2 Heft: Die Kreise Bütten und Lauenburg, von H. Lehmncke. Stetten, 1912, Saurier. Pp. 113-320; ill. 8vo.
- **Die Bau- und Kunstdenkmäler des Herzogtums Braunschweig**, herausg. von P. J. Meier. V Bd.: Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Gandershum von K. Steinacker Wolfenbüttel, 1912, Zuissler. xvi, 492 pp.; 21 pls.; 272 figs. 8vo.
- **Bau- und Kunst Denkmäler Thüringens**. Bearb. von P. Lehfeldt und G. Voss. 37 Heft: Grossherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. Amtsgerichtbezirke Vacha, Geisa, Stadtlengsfeld, Kaltennordheim und Ostheim von der Rhön, von G. Voss. Jena, 1912, Fischer. x, 302 pp.; 69 pls.; 159 figs. 8vo.
- **Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen**, von A. Ludorff. Kreis Altena, mit geschichtl. Einleitungen von A. Kümmler. Münster, Paderborn, 1912, F. Schöningh. vii, 106 pp.; 44 pls.; 21 figs.; plan; 3 maps. 4to.
- **R. F. Bedford**, St. James the Less: a study in Christian iconography. London, 1912, Gryphon Club. 56 pp.; figs. 8vo.
- **L. Béla**, Die beiden Wurzeln der Kruzifixdarstellung. Strassburg, 1912, Heitz. 41 pp.; 3 pls. 8vo.
- **Bergmans**, Mélanges iconographiques, bibliographiques et historiques. Ghent, 1912, Vyt. 273 pp.; 25 pls.; 40 figs. 8vo.
- **M. H. Bernath**, New York und Boston ("Berühmte Kunststätten"). Leipzig, 1912, Seemann. vi, 178 pp.; 143 figs. 8vo.
- **Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Königr. Sachsen**. 34 Heft: Amtshauptmannschaft Löbau, von C. Gurlitt. Dresden, 1912, C. C. Meinhold & Söhne. vi, 618 pp.; 2 pls.; figs. 8vo.
- **Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen**. 29 Heft: Beschreibende Darstellung der älteren Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Liebenwerda, von H. Bergner und H. Nebelsieck. Halle, 1912, Hendel. viii, 251 pp.; 25 pls.; 217 figs.; map. 8vo. 35 Heft: Amtshauptmannschaft Kamenz (Land) von C. Gurlitt (iii, 372 pp.; 2 pls.; figs.). 36 Heft: Die Städte Kamenz und Pulsnitz, von C. Gurlitt (iv, 289 pp.; ill.). Dresden, 1912, Meinholt & Söhne.
- **Bibliographie annuelle des travaux historiques et archéologiques publiés par les sociétés savantes de la France**, dressée sous les auspices du ministre de l'Instruction publique par R. de Lasteyrie, avec coll. de A. Vidier. 1907-08. Paris, 1912, Leroux. 211 pp. (2 cols.). 4to.
- **F. Bock**, Die Neuordnung der Kasseler Galerie. Eine museumstechnische und kunstpädagogische Studie. Marburg, 1912, Ebel. iv, 45 pp.; 2 pls. 8vo.
- **A. Bondon-Lashermes**, Le vieux Puy. St. Etienne, 1912, J. Thomas & Co. v, 425 pp. 4to.
- **L. Bréhier**, L'Auvergne. ("Provinces de France.") Paris, 1912, Laurens. 247 pp.; 123 figs.; map. 8vo.
- **N. Brillant**, Le Charme de Florence. Paris, 1912, Blond & Co. ii, 290 pp. 16mo.
- **K. Bruck**, Die Sophienkirche in Dresden, ihre Geschichte und ihre Kunstschätze. Dresden, 1912, H. von Keller. vii, 102 pp.; 64 pls. 8vo.
- **Byzantine Research Fund**, The Church of S. Eirene at Constantinople by W. S. George, A.R.C.A., Architect; with a Historical Notice by Alexander Van Millingen, M.A., D.D., and an Appendix on the Monument of Porphyrios by A. M. Woodward, M.A., and A. J. B. Wace, M.A. London, 1913, Henry Frowde (Oxford University Press). xiv, 87 pp.; 30 pls.; 39 figs. 4to. 42s. net.
- R. Caggese**, Firenze, dalla decadenza di Roma al risorgimento d'Italia. T. I.: Dalle origini all'età di Dante. Pref. di G. Magzoni. Florence, 1912, Seeber & Lunghi. xxiii, 533 pp. 16mo.
- **G. Ceci**, Saggi di una bibliografia, per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale. Bari, 1912, Laterza & figli. vii, 322 pp. 4to.
- **Château de Chimay**. Chimay, 1912, Ernult-Hulten. 12 pls. 4to.
- **Châteaux de France**, Région de la Loire. In-

- tériens et extérieurs, recueillis et mis en ordre par H. Saint-Lauveur. Paris, 1912, Massin. 66 pp.; 40 pls. Folio. — **W. W. Collins**, Cathedral Cities of Italy. London, 1912, Heinemann. 309 pp.; 28 pls. 8vo. — **Cosmos**, The Position of Landscape in Art. London, 1912, G. Allen. viii, 216 pp. 8vo. — **K. Cox**, The Classic Point of View. An initial study of paintings. London, 1912, Laurie. 244 pp. 8vo.
- G. Dehio**, Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. V Bd. (and last): Nordwestdeutschland. Berlin, 1912, Wasmuth. viii, 576 pp.; map. 8vo. — **G. Dehio und G. von Bezold**, Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst. II Serie. 3-11 Lief. (each 20 pls.). Berlin, 1912, Wasmuth. Folio. — **Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie**. II: Arrondissement d'Amiens, cantons de Corbie, Hornoy et Mollins-Vidame. Paris, 1912, Picard. 462 pp.; maps. 4to. — **L. Dimier et R. Gobillot**, La Basse-Normandie. ("Guides artistiques et pittoresques des pays de France.") Paris, 1912, Delagrave. 509 pp.; map. 16mo. — **P. H. Ditchfield**, The Manor-Houses of England. London, 1912. vi, 211 pp.; ill. 8vo. — **G. Dubosc**, L'Abbaye de Saint-Georges de Boscherville. Rouen, 1912, L. Wolf. 24 pp.; ill. 8vo. — **E. Dupont**, Le Muet Saint-Michel inconnu, d'après des documents inédits. Paris, 1912, Perrin et Cie. 326 pp.; 8 figs. 8vo.
- B. Ebhardt**, Die Burgen Italiens. II Bd. (Oberitalien.) Berlin, 1912, Wasmuth. Pp. 47-80; pls. 59-95. Folio. — **English Episcopal Palaces**, ed. by R. S. Rait. Province of Canterbury (vi, 344 pp.; 15 pls.). Province of York (iv, 321 pp.; 12 pls.). London, 1912, Constable. 8vo. — **Evelyn**, Scultori italiani. Scuole della Toscana (1205-1608). Città di Castello, 1912, Lapi. Ill. 16mo.
- M. Ferrigni**, Madonne florentine. Milan, 1912, Hoepli. xxxii, 320 pp.; 23 pls. 4to. — **O. Fischel**, Die Meisterwerke des Kaiser Friedrich-Museums zu Berlin. Munich, 1912, Hauffstaengl. lxxv pp. of text; 259 pp. of figs. 8vo. — **J. L. Fischer**, Ulm. ("Berühmte Kunststätten.") Leipzig, 1912, Seemann. viii, 192 pp.; 130 figs. 16mo. — **G. Frizzoni e C. Ricci**, Le Gallerie di Milano. Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 34 pls. 4to.
- G. Geffroy**, Florence. ("Les Musées d'Europe.") Paris, 1912, Per Lamm. 50 pls.; 184 figs. 4to. — **A. Genewein**, Vom Romanischen bis zum Empire. Eine Wanderung durch die Kunstformen dieser Stile. 2 vols. Leipzig, 1912, Hirt & Sohn. 140, 432 pp.; 947 figs. 8vo. — **W. Gerber**, Altchristliche Kultbauten Istriens und Dalmatiens. Dresden, 1912, Kühnemann. 123 pp. 4to. — **J. Gramm**, Die ideale Landschaft, ihre Entstehung und Entwicklung. Freiburg i/B, 1912, Herder. xvi, 538, xi pp.; 125 pls. in album. 8vo. — **M. J. Gürtler**, Die Bildnisse der Erzbischöfe und Kurfürsten von Köln. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. 86 pp.; 21 pls. 8vo. — **Guida illustrata di Spalato e dintorni**. Spalato, 1912, Morpurgo. 52 pp.; ill. 16mo.
- Handbücher der kgl. Museen zu Berlin**. Das Glas (Kunstgewerbe-Museum) von R. Schmidt. Berlin, 1912, Reimer. viii, 402 pp.; 21 figs. 8vo. — **G. Hardy et A. Gaudilhon**, Bourges et les abbayes et châteaux du Berry. ("Villes d'art célèbres.") Paris, 1912, Laurens. 164 pp.; 124 figs. 4to. — **W. Hausenstein**, Der nackte Mensch in der Kunst aller Zeiten. Munich, 1912, Piper & Co. 215 pp.; 150 figs. 8vo. — **L. Hauteœur**, Rome et la Renaissance, de l'antiquité à la fin du XVIII^e siècle. ("Bibl. des Écoles françaises.") Paris, 1912, Fontemoing. 320 pp.; 44 figs. 8vo. — **R. Hemmig**, Denkmäler des elsässischen Altertums, Sammlung zu Strassburg in Elsass. Von der neolithischen bis zur Karolingischen Zeit. Strassburg, 1912, Beust. v, 72 pp.; 65 pls. 4to. — **O. Herzog**, Die stilistische Entwicklung der bild. Kunst. Berlin, 1912, Hause. 124 pp.; 17 pls. 8vo. — **H. Hillig**, Die Geschichte der Dekorationsmalerei als Gewerbe. Ein Streifzug durch 2000 Jahre deutscher Kulturgeschichte. Hamburg, 1912, Boysen & Maasch. 271 pp.; 72 figs. 8vo. — **J. Hirn**, The Sacred Shrine: a Study of the Poetry and Art of the Catholic Church. New York, 1912,

- Macmillan. xii, 574 pp.; ill. 8vo. \$5. — **F. W. Hoffmann**, Die Sebalduskirche in Nürnberg. Ihre Baugeschichte und ihre Kunstdenkmale. Ueberarbeitet und ergänzt von Th. Hampe, E. Mummenhoff, Jos. Schmitz. Vienna, 1912, Gerlach & Wiedling. 257 pp.; 15 pls.; 144 figs. 8vo. — **R. T. Holbrook**, Portraits of Dante from Giotto to Raphael. London, 1912, Warner. 264 pp.; ill. 8vo.
- Inventaire archéologique de la Flandre orientale.** Fasc. IV. Ghent, 1912, Siffer. Ill. 8vo. — **Inventaire général des richesses d'art de la France.** Province; Monuments civils. F. IV: Statues historiques. Paris, 1912, Plon-Nourrit & Co. 604 pp. 8vo.
- F. N. Jackson**, The History of Silhouettes. London, 1912. "The Connoisseur." 130 pp.; ill. 4to. — **H. Jadart**, Le Congrès archéologique de Reims, 19-28 juin, 1911, Compte rendu. Reims, 1912, Michaud. 53 pp. 8vo. — **F. Jansa**, Deutsche bildende Künstler in Wort und Bild. Leipzig, 1912, Jansa. viii, 656 pp.; ill. 8vo. — **Johann Georg Herzog zu Sachsen**, Das Katharinen-Kloster am Sinai. Leipzig, 1912, Teubner. vi, 30 pp.; 12 pls. 8vo. — **W. S. George**, see **Byzantine Research Fund**. — **W. Johnson**, Byways in British Archaeology. Cambridge, 1912, Univ. Press. 542 pp. 8vo. — **G. de Jourda de Vaux**, Les Châteaux historiques de la Haute-Loire (Castels, maisons-fortes, manoirs). I: Le Puy; Yssingeaux. Le Puy, 1912, imp. Peyriller, Rouchon et Gamon. iv, 374 pp.; ill. 4to.
- E. Kalas**, Les aspects du vieux Reims. La ville au milieu du III^e siècle. Reims, 1912, Matot-Braine. 64 pp. 8vo. — **J. Kappel**, Der Dom des heil. Stephan zu Passau in Vergangenheit und Gegenwart. Regensburg, 1912, Verlagsanstalt vorm. G. J. Manz. vii, 193 pp.; pl.; figs. 8vo. — **Kataloge der Altertümersammlung in Stuttgart.** II Bd.: Schwäbische Glasmalerei, von L. Balet. Stuttgart, 1912, Deutsche Verlagsanstalt. 166 pp.; 8 pls.; figs. 8vo. — **B. Kleinschmidt**, Sankt Franziskus von Assisi in Kunst und Legende. ("Monographien zur Geschichte der christl. Kunst.") Munich, Gladbach, 1912, Kühlen. xvi, 135 pp.; pl.; 81 figs. 8vo. — **C. Koehne**, Die Baugenossenschaften. Berlin, 1912, Ernst & Sohn. 52 pp. 8vo. — **A. Kottmeier**, Führer durch die St. Michaeliskirche in Hildesheim. Hildesheim, 1912, H. Olms. 34 pp.; pl.; 17 figs. 16mo. — **Die Kunstdenkmäler des Königreichs Bayern.** III Bd. (with historical introductions by P. Glück), 1. Heft, von H. Karlinger; 2. Heft, von G. Hill & F. K. Weysser; 3. Heft, von F. Mader; 4. Heft, von H. Karlinger; 5. Heft, von G. Hill & F. Mader; 6. Heft. Munich, 1912, Oldenbourg. 8vo. — **Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg.** II Bd. 3. Teil, von Th. Goecke, P. Eichholz, W. Spatz, & Fr. Solger (x-cxviii, 388 pp.; 84 pls.; 314 figs.; 2 maps). VI Bd. 2. Teil: von Th. Goecke, W. Jung, W. Spatz, & Fr. Solger (viii-lxxx, 272 pp.; 28 pls.; 260 figs.; 2 maps). Berlin, 1912, Vossische Buchhandlung. 8vo. — **Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover.** 10 Heft. II: Reg. Bez. Hildesheim; 3: Der Kreis Marienburg. Bearb. von H. Siebern und Kayser (ix, 209 pp.; 14 pls.; 63 figs.). 4. Stadt Hildesheim: Kirchliche Bauten. Bearb. von A. Zeller (xx, 299 pp.; 47 pls.; 154 figs.). Hanover, 1912, Schulze. 8vo. — **Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz**, herausg. von P. Clemen. VII. 1. Abt.: II Bd., 1. Abt. (x, 395 pp.; 29 pls.; 265 figs.); IX Bd. 2. Abt. (vi, 285 pp.; 12 pls.; 229 figs.). Düsseldorf, 1912, Schwann. 8vo. — **Die Kunst- und Architektur-Denkmäler Unterwaldens.** Beschrieben von R. Durrer. 30 Bogen. Zürich, 1912, Beer & Co. Pp. 465-480; ill. 8vo. — **Die Kunst- und Altertums-Denkmale im Königreiche Württemberg.** Ergänzungsatlas. 29 & 30 Lief. (10 pls.) Esslingen, 1912, Neff. 4to.
- R. Lanz**, Der Einfluss des Welthandels auf die Kunst. Bern, 1912, Semminger. Programm. 58 pp. 8vo. — **P. Lauer**, Le Palais de Latran. Paris, 1912, Leroux. iii, 647 pp.; 34 pls.; 147 figs.; plan. 4to. — **J. Leisching**, Figurale Holzplastik. II Bd.: Aus oesterreichischen Museen und Kirchen. 1. 2. Lief. Vienna, 1912, Schroll. Each fasc.

- 20 pls. with text. Folio. — **E. Lemonon**, Naples et son golfe. ("Villes d'art célèbres.") Paris, 1912, Laurens. 176 pp.; 121 figs. 4to. — **S. Leo**, Die Stiftskirche zu Gernrode am Harz und ihre Kunstgeschichtliche Bedeutung. Quedlinburg, 1912, Schwanecke. 39 pp.; ill. 8vo. — **Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs**, Altonas und der näheren Umgebung, von E. Rump. Hamburg, 1912, Bröcker & Co. vii, 179 pp.; ill. 8vo. — **M. Liefmann**, Kunst und Heilige. Ein ikonographisches Handbuch zur Erklärung der Werke der ital. und deutschen Kunst. Jena, 1912, Diederichs. 319 pp. 8vo.
- O. Marucchi**, Handbuch der christlichen Archäologie. Deutsch bearbeitet von Fridolin Segmüller. Einsiedeln u. Waldshut, 1912, Benziger. xx, 441 pp.; 300 figs. 8vo. M. 10. — **A. Maskell**, Wood Sculpture. London, 1912, Methuen. xxxii, 426 pp.; 60 pls. 4to. — **C. Maucclair**, Florence. Paris, 1912, Fontemoing & Co. 160 pp.; ill. 4to. — **P. Mazzucato**, Storia dell' arte e degli artisti. Milan, 1912, Soc. Ed. Milanese. 64 pp. 16mo. — **J. Mesnage**, L'Afrique chrétienne, évêchés et ruines antiques. D'après le ms. de Mgr. Toulotte et les découvertes archéologiques les plus récentes. Paris, 1912, Leroux. xii, 592 pp. 8vo. 15 fr. — **A. Michel** et **G. Migeon**, Le Musée du Louvre: Sculptures et Objets d'art du Moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, 1912, Laurens. 172 pp.; 106 figs. 8vo. — **Alexander Van Millingen**, see **Byzantine Research Fund**. — **Miniaturen aus Handschriften** der kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München. Herausg. von G. Leidinger. I Heft: Das Sogenannte Evangelium Kaiser Ottos III. II Heft: Flämischer Kalender (Cod. lat. 23638). 20 pp.; 26 pls. Munich, 1912, Riehn & Tietze. 23 pp.; 52 pls. 4to. — **A. Mironow**, Geschichte der christlichen Kunst. Kazan, 1911. — **Monumenti storici ed artistici del canton Ticino**. Punt. 1 (L'architettura, 14 pls.); Punt. 2 (La pietra, 12 pls.); Punt. 3-4 (Il legno, 20 pls.). Milan, 1912, Hoepli. Folio. — **A. Moschetti**, Padova. ("Italia artistica.") Bergamo, 1912, Istit. ital. d'artigra. 160 pp.; ill. 8vo. — **Les Grands Musées du monde illustrés en couleurs**. Le Louvre. Pub. sous la dir. de M. A. Dayot. Fasc. 1-3 (each 6 pls. w. 24 pp. of text). 1st series complete in 45 fasc. Paris, 1912, Lafitte. 4to. — **Musée de Rouen**. Catalogue des ouvrages de peinture, dessin, sculpture, et architecture, par E. Pinet. Rouen, 1912, Griend. 231 pp.; plan. 8vo. — **Museo artistico Poldo-Pezzoli**, Milano, Catalogo Besana, Brianza, 1912, Lissoni e figli. xii, 112 pp.; pl. 18mo. — **Les Musées de Saint-Petersbourg**: Galerie de l'Ermitage, Académie des Beaux-Arts. Préf. de L. Reau. Paris, 1912, Laurens. 36 pls. with text. 4to.
- U. Nebbia**, La Brianza. ("Italia artistica.") Bergamo, 1912, Istit. ital. d'artigra. 150 pp.; ill. 8vo. — **De Nederlandsche Monumenten van geschiedenis en Kunst**. Deel I: De provincie Noordbrabant. Eerste Stuk: De voormalige baronie van Breda door J. Kalf. Utrecht, 1912, Oosthoek. xviii, 399 pp.; 33 pls.; 335 figs. 4to.
- G. Oberosler**, Jr., Guida-storico-artistica di Verona. Verona, 1912, Oberosler. 52 pp.; ill. 16mo. — **Oesterreichische Kunstopographie**. Rev. von Max Dvořák. VIII Bd.: Die Denkmale des polit. Bezirkes Zwettl in Niederösterreich (ohne Stift Zwettl) von P. Buberl (496 pp.; 19 pls.; 443 figs.; map). IX Bd.: Die Kirchlichen Denkmale der Stadt Salzburg (mit Ausnahme im Nonnberg und St. Peter), von H. Tietze. Mit archiv. Beiträgen von F. Martin (ix, 316 pp.; 37 pls.; 330 figs.). Vienna, 1912, Schroll. 4to. — **A. Overmann**, Die älteren Kunstdenkmäler der Plastik, der Malerei und des Kunstgewerbes der Stadt Erfurt. Erfurt, 1912, Gebrüder Richter. lii, 416 pp.; 7 pls.; 202 figs. 8vo.
- R. Pagenstecher**, Unteritalische Grabdenkmäler. Strassburg, 1912, Heitz. vii, 142 pp.; 18 pls.; 3 figs. 8vo. — **Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XIII-XVIII Jahrhundert**. V Bd. Herausg. von A. Haupt. 1-2 Lief. Berlin, 1912, Wasmuth. 5 pp.; 38 pls. 4to. — **R. Papini**, Catalogo

- della Galleria di Prato Toscano. Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 84 pp.; 18 figs. 16mo. — **Anna L. Plehn**, Farbensymetrie und Farbenwechsel. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. v, 90 pp. 8vo.
- M. J. Rée**, Nürnberg. Bielefeld, 1912, Velhagen & Klasing. 34 pp.; 27 figs. 8vo. — **Regesta della chiesa di Ravenna**. Le carte dell'archivio Estense a cura di V. Federici e G. Buzzi. ("Regesta chartarum Italiae.") Vol. I. Rome, 1912, Loescher. viii, 389 pp. 8vo. — **Regestum Senense**. Regesten des Urkunden von Siena ("Regesta chartarum Italiae"). Bearb. von F. Schneider. I Bd.: bis zum Frieden von Poggibonsi. Rome, 1912, Loescher. xcv, 458 pp. 8vo. — **Répertoire sommaire des documents antérieurs à 1800 conservés dans les archives communales**. Département de l'Aube. Paris, 1912, Leroux. xxxii, 338 pp. 8vo. — **Bertha Riehl**, Bayerns Donautal, 1000 Jahre deutscher Kunst. Munich, 1912, Müller. xx, 467 pp.; 60 pls. 8vo. — **A. Rossi**, Terracina e le palude pontina. ("Italia artistica.") Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 144 pp.; ill. 8vo. — **Royal Palaces of England**, Ed. by R. S. Rait. London, 1912, Constable. vi, 377 pp.; 32 pls. 8vo.
- F. Sarre und F. R. Martin**, Die Ausstellung von Meisterwerken muhamidanischer Kunst in München 1910. I Bd.: Miniaturen und Buchkunst; die Teppiche (88 pls. with text). II Bd.: Die Keramik, Die Metallarbeiten, Glas und Kristall (88 pls. with text). III Bd.: Die Stoffe, die Waffen, Holz und Elfenbein (81 pls. with text). Munich, 1912, Bruckmann. Folio. — **Z. E. Scarabelli**, Memorie e documenti di belle arti parmigiane. T. I. (1050-1340). Parma, 1912. 16mo. — **K. Scheffler**, Die Nationalgalerie zu Berlin. Ein kritischer Führer. Berlin, 1912, Cassirer. viii, 295 pp.; 200 figs. 8vo. — **O. von Schleinitz**, London. ("Berühmte Kunststätten.") Leipzig, 1912, Seemann. xi, 294 pp.; 205 figs. 8vo. — **W. M. Schmid**, Passau. ("Berühmte Kunststätten.") Leipzig, 1912, Seemann. vii, 200 pp.; 126 figs. 8vo.
- **H. Schrobe**, Aufsätze und Nachweise zur Mainzer Kunstgeschichte. Mainz, 1912, Wilckens. xi, 260 pp.; 5 pls. 8vo. — **H. Sepp**, Bibliographie der bayerischen Kunstgeschichte. Nachtrag für 1906-10. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. x, 208 pp. 8vo. — **G. Sergiacomo**, Guide complet de la basilique de St.-Pierre à Rome. 1912, Bretschneider. 152 pp.; ill. 16mo. — **L. Serra**, Aquila monumentale. Rome, 1912, Loescher. xvi, 114 pp.; 100 pls. 4to. — **M. Serrano Ortega**, Guida de los monumentos historicos y artisticos de los pueblos de la provincia de Sevilla. Seville, 1912, Fr. de P. Diaz. 160 pp.; album of pls. 4to. — **L. Silli**, Le memorie cristiane della Campagna Romana. Vol. I: La via Cornelia. Rome, 1910, Tip. Editrice Moderna. 143 pp. 8vo. — **Stadt und Burg Querfurt** in Wort und Bild. In Verbindung von einigen Fachmännern herausg. von R. Jaeckel. 1-4 Lief. (each 1 p. 1 pl.). (Complete in 12 fasc.) Querfurt, 1912, Jaeckel. — **H. Stein**, Le Palais de Justice et la Sainte-chapelle. Paris, 1912, Longuet. 251 pp.; 26 pls.; 11 figs.; 3 plans. 16mo.
- F. Thiollier**, Les Monuments de la Loire. Charlieu: Verrières. Lyon, 1912, Lardanchet. 32 pp.; 63 pp. of figs. 8vo. — **P. Toesca**, La Pittura e la miniatura nella Lombardia, dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento. Milan, 1912, Hoepli. xii, 598 pp.; 35 pls.; 481 figs. 4to. — Torino. ("Italia artistica.") Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 148 pp.; 2 pls.; figs. 8vo. — **J. Tolstoj**, Vizantijskija monety. Monnaies byzantines. Vyp. I. St. Petersburg, 1912, Golike & Vilborg. 4to. — **Topographie der hist. und Kunstdenkmale im Königreich Böhmen von der Urzeit bis zum Anfange des XIX Jahrhunderts**. XXX: Der politische Bezirk Mies. Verfasst von J. Kamper und Z. Wirth. (vii, 370 pp.; 17 pls.; 244 figs.) XXXVI: Der politische Bezirk Nachod, von Z. Wirth, mit Beiträgen von F. Machat. (viii, 226 pp.; 11 pls.; 215 figs.) Leipzig, 1912, Hersemann. 8vo. — **G. Trecca**, Catalogo

- della Pinacoteca di Verona. Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 227 pp.; 51 figs. 16mo.
- Urkundenbuch der Abtei Sankt Gallen.** Bearb. von P. Bütler und T. Schiess. V Teil (1412-42), 1-5 Lief. St. Gallen, 1912, Fehr. Pp. 1-1000. 4to. — **Urkundenbuch der Stadt und Landschaft Zürich.** Bearb. von J. Escher und P. Schweizer. VIII Bd. Zürich, 1912, Beer & Co. iv, 443 pp. 4to.
- H. Vaughan,** Florence and her Treasures. London, 1912, Methuen. 392 pp.; ill. 16mo. — **F. Viborel,** Les Peintres du Midi. Pref. de C. Maclair. 79 pp.; ill. 8vo.
- A. J. B. Wace,** see **Byzantine Research Fund.** — **M. Wackernagel,** Basel. ("Berühmte Kunststätten.") Leipzig, 1912, Seemann. viii, 244 pp.; 127 figs. 16mo. — **K. Woermann,** Von Apelles zu Böcklin und weiter. Gesammelte Kunstgeschichtliche Aufsätze, Vorträge und Besprechungen. 2 vols. Esslingen, 1912, Neft. viii, 286, viii, 315 pp.; 5 pls. 8vo. — **W. Waetzold,** Einführung in die bild. Künste. 2 vols. Leipzig, 1912, F. Hirt & Sohn. xi, 371; 116 pp. of figs. 8vo. — **C. Wirz,** O. S. B., Die heilige Eucharistie und ihre Verherrlichung in der Kunst. Gladbach, 1912, Kühlen 79 pp.; pl.; 93 figs. 8vo. — **G. J. Witkowski,** L'Art chrétien; ses licences. Paris, 1912, J. Schemit. xxii, 160 pp.; 4 pls.; 120 figs. 8vo. — **F. Witte,** Die Skulpturen der Sammlung Schnütgen in Köln. Berlin, 1912, Verlag f. Kunstw. 100 pp.; 100 pls. Folio. — **O. Wolff,** Tempelmasse. Das Gesetz der Proportion in den antiken und altchristl. Sakralbauten. Vienna, 1912, Schroll & Co. vi, 127 pp.; 82 pls.; 46 figs. 8vo. — **A. M. Woodward,** see **Byzantine Research Fund.** — **W. Worringer,** Die altdeutsche Buchillustration. Munich, 1912, R. Piper & Co. 152 pp.; 105 figs. 8vo.
- Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei und verwandte Gebiete.** Schriftleitung: J. L. Fischer, Monthly. Munich, 1912, Delphin Verlag. 12 pp.; ill. 4to.
- II. EARLY CHRISTIAN, BYZANTINE, AND MEDIAEVAL**
- T. D. Atkinson,** English and Welsh Cathedrals. London, 1912, Methuen. xxxv, 370 pp.; ill. 8vo.
- J. Baum,** Romanesque architecture in France. London, 1912, Heinemann. 250 pp.; ill. 4to. — **J. J. Berthier,** Sainte Sabine à Rome. Vol. II: Le Couvent. Rome, 1912, Bretschneider. xvi, 764 pp.; 106 pls. 8vo. — **R. Borrmann,** Aufnahmen mittelalterlicher Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. II Bd. 5 Lief. Berlin, 1912, Wasmuth. 5 pp.; 5 pls. 4to. — **E. Bottini Massi,** I mosaici di Galla Placidia a Ravenna. Saggio di una nuova interpretazione. Forlì, 1912, L. Bordandini. 21 pp.; 4 figs. 8vo. — **A. Broquelet,** Nos cathédrales. Préf. de M. Barrès. Paris, 1912, Garnier frères. viii, 508 pp.; ill. 18mo. — **J. A. Brutails,** Les vieilles églises de la Gironde. Bordeaux, 1912, Féret et fils. xii, 303 pp.; 16 pls.; figs. 4to. — **F. F. Bumpus,** The Cathedrals and Churches of Rome and Southern Italy. London, 1912, Laurie. 304 pp.; ill. 4to.
- Les Cathédrales de France,** 180 photographies, avec des courtes notes, par Ed. Arcambeau. In 3 vols. Vol. I, Région du Nord (89 pp.; 60 figs.); Vol. II, Région du Centre (91 pp.; 60 figs.). Paris, 1912, A. Perche. 24mo. — **L. Cloquet,** Les Cathédrales et Basiliques latines, byzantines, et romaines du monde catholique. Paris, 1912, Desclée, de Brouwer & Cie. 352 pp.; 320 figs. 4to. — **L'Art monumental, style latin.** Paris, 1912, Desclée, de Brouwer et Cie. 108 pp.; ill. 8vo.
- E. Delabarre,** Les restes du château de Philippe-Auguste et des arènes romaines de Rouen. Rouen, 1912, impr. L. Gy. 32 pp.; ill. 8vo. — **Description d'une série de tapisseries gothiques appartenant à J. P. Morgan.** Paris, 1912, Renouard. 61 pp. 8vo. — **Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de liturgie,** publié sous la direction de Dom F. Cabrol et de Dom H. Leclercq. Fasc. 25, 26, 27 (Chapelle-Château). Paris, 1912, Letouzey & Ané. Cols. 417-1216; figs. 4to. — **A. von Dorn,** Das Denkmal auf dem Wiener

- Rathausplatz. Vienna, 1912, Dorn. 20 pp.; 2 figs. 8vo. — **E. Faure**, Histoire de l'art: l'art médiéval. Paris, 1912, Floury. 339 pp.; ill. 8vo.
- Fitzwilliam Museum**, Catalogue of the mediaeval ivories, enamels, jewellery, gems, and miscellaneous objects bequeathed to the Museum by Frank McClean. By O. M. Dalton. Cambridge, 1912, Univ. Press. 137 pp.; 27 pls. 8vo.
- R. Gattinoni**, Storia del Campanile di S. Marco in Venezia. Venice, 1912, Tip. libr. Emiliana. xiv, 144 pp.; ill. 16mo. — **A. Götze**, Die altthüringischen Funde von Weimar (5-7 Jahrh. nach Chr.). Berlin, 1912, Wasmuth. v, 72 pp.; 19 pls.; figs. 4to. — **A. Gosset**, Origine architecturale de la basilique de Saint-Remi de Reims. Reims, 1912, Imp. coopérative. 12 pp.; ill. 8vo. — **W. de Grûneisen**, Le Portrait. Traditions hellénistiques et influences orientales. Rome, 1912, Modes. viii, 110 pp.; 127 figs.; 8 pls. 4to. — **C. Gurlitt**, Die Baukunst Konstantinopels. 7-8 Lief. Berlin, 1912, Wasmuth. 65-96 pp.; 55 pls. Folio.
- A. Hamilton-Thompson**, Military Architecture in England during the Middle Ages. London, 1912, H. Frowde. xxi, 384 pp.; 200 figs. 8vo. — **H. Hastung**, Ziele und Ergebnisse der Italienischen Gotik. Berlin, 1912, W. Ernst & Sohn. iv, 83 pp.; 282 figs. 8vo. — **G. Humann**, Zur Geschichte der Karoling. Kunst. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1912, Heitz. v, 42 pp.; 16 figs. 8vo.
- O. F. Jossier**, Monographie des vitraux de Saint Urbain de Troyes. Troyes, 1912, Nouel. xii, 268 pp.; ill. 8vo.
- R. de Lasteyrie**, L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. Paris, 1912, Picard. vii, 750 pp.; 731 figs. 4to. — **M. Laurent**, Les Ivoires prégothiques conservés en Belgique. Brussels, 1912, Vromant & Cie. 158 pp.; 47 figs. and pls. 8vo. — **E. de Leguina**, Arte antiquo, Arquetas hispano-árabes. Madrid, 1912, Imp. Española. 244 pp. 16mo. — **N. P. Likhachev**, La signification historique des icônes peintes italo-grecques (text in Russian). St. Petersburg, 1912, Soc. Impr. russe d'archéologie. viii, 256 + 52 pp.; 8 pls.; 480 figs. Folio.
- Machmar**, Die Tragheimer Kirche zu Königsberg in Preussen. Eine bau- und kunstgeschichtliche Studie. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. 79 pp.; 32 pls.; figs. 8vo. — **C. Martin**, L'Art roman en France: l'Architecture et la décoration. II^e série, fasc. 3-5 (and last, each fasc. 16 pls.). Paris, 1912, Ch. Eggimann. Folio. — **C. Mauss**, Église du Saint-Sépulcre à Jérusalem. I: Les deux Portes occidentales et la chapelle de Sainte-Marie; II: Recherche de la mesure ouvrière du Saint-Sépulcre et conséquences de cette recherche. Paris, 1912, Leroux. 65 pp.; ill. 8vo. — **B. Meier**, Die romanischen Portale zwischen Weser und Elbe. Heidelberg, 1912, Winter. 75 pp.; 21 pls. 4to.
- H. T. Oberman**, De onde Christelijke Sarkophagen en hem godsdienstige beteekenis. The Hague, 1912, Nijhoff. viii, 158 pp.; 12 pls. 4to.
- Louise Pillion**, Les sculpteurs français du XIII^e siècle ("Maîtres de l'Art"). Paris, 1912, Plon-Nourrit & Cie. 272 pp.; 24 pls. 8vo. — **Abbé Pilté**, Les Peintures murales de l'église de Lavardin. Vendôme, 1912, Launay & Fils. 22 pp.; 3 pls. 8vo. — **Les Pinturas murales catalanes**. Fasc. III: S. Climent de Tahull, Sta. Maria de Tahull, Sta. Maria de Bohi, Sta. Maria d'Anevy, S. Pere de Burgal. Barcelona, 1912, Institut d'Estudio Catalano. pp. 25-49; figs.; 7 pls. 4to. — **A. K. Porter**, The Construction of Lombard and Gothic Vaults. London, 1912, Frowde. 8vo. — **J. Puig y Cadafalch**, **A. de Falguera**, & **J. Goday y Casals**: L'Arquitectura romànica a catalunya. Vol. II: L'Arquitectura romànica fina et los darrerries del segle XI. Barcelona, 1912, Institut d'estudis catalans. 640 pp.; 508 figs. 4to.
- F. Rintelen**, Giotto und die Giotto-Apokryphen. Munich, 1912, Müller. viii, 289 pp.; 30 pls. 8vo. — **J. Roosval**, Die Kirchen Gotlands. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Kunstgeschichte Schwedens. Leipzig, 1912, Seeman. 231 pp.; ill. 8vo.

- R. N. Sauvage**, *L'Abbaye de Saint-Martin de Troarn au diocèse de Bayeux, des origines au XVI^e siècle* (Thesis). Caen, 1912, Jonan. 524 pp.; 7 pls.; 5 plans.; 2 maps. 4to.
- *Le Fonds de l'abbaye de Saint-Etienne de Caen aux archives du Calvados* (Suppl. Thesis). Caen, 1912, Delesques. xxiii, 60 pp. 4to.
- **J. Schinnerer**, *Die Grundzüge der gotischen Baukunst*. Leipzig, 1912, Voistländer. 96 pp.; 56 pls.; 5 figs. 16mo. — **W. M. Schmid**, *Das Grab der Königin Gisela von Ungarn, Gemahlin Stephans I des Heiligen*. 35 pp.; 16 figs. 4to.
- **P. Sixtus**, *Notiones archeologiae christianae, disciplinis theologicis coordinatae*. Vol. II, Pars III: *Sculptilia musiva, picturae sacrae* "miniaturae," *instrumentum domesticum, textilia, supellex sacra, numismata, vestimenta liturgica*. Roma, 1912, Desclée & Co. 478 pp.; 8vo. — **E. von Sydow**, *Die Entwicklung des figuralen Schmucks der christl. Altar-Antependia und Retabula bis zum 14. Jahrh.* ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes.") Strassburg, 1912, Heitz. xv, 127 pp.; 18 pls. 8vo.
- Suzanne Turgis**, *La Tapisserie-broderie de Bayeux et son auteur, la reine Mathilde*. Bayeux, 1912, Tostain. 134 pp.; ill. 16mo.
- G. Vasari**, *Vita di Niccola e Giovanni Pisani, scultori e architetti, con introduzione, note e bibliografia di I. B. Supino*. Florence, 1912, Bemporad & figlio. 60 pp.; 10 pls. 16mo. — **Voss**, *Die Thüringer Holzschnittkunst des Mittelalters insbesondere die Werke der Saalfelder Bildschnitzschule*. Saalfeld, 1912, Hopf. 66 pp.; ill. 8vo.
- Aus'm Weerth**, *Fundgruben der Kunst und Ikonographie in den Elfenbeinarbeiten des christl. Altertums und Mittelalters in 35 Tafeln*. Weerth's nachgelassenes Werk, herausg. von F. Witte. Bonn, 1912, Hausteine. iii, 4 pp.; 35 pls. Folio. — **W. Worringer**, *Formprobleme der Gotik*. Munich, 1912, Piper & Co. 127 pp.; 25 pls. 8vo.
- G. Zucchini**, *Il Palazzo del podestà di Bologna: nuovi documenti e note*. Bologna, 1912, Beltrami. 130 pp.; 10 pls. 8vo.

III. RENAISSANCE

- E. Abraham**, *Nürnberger Malerei der 2. Hälfte des 15. Jahrh.* ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. vii, 301 pp.; 15 pls. 8vo. — **C. Achard**, *Le sculpteur berrichon Jean Baffier*. Paris, 1912, Blond & Co. 32 pp.; 12 pls. 16mo. — **C. Annibaldi**, *Un affresco lauretano giottesco e il culto della Santa Casa in Jesi*. (Sec. xiv-xix.) Città di Costello, 1912, Lapri. Ill. 8vo.
- Filippo Baldinucci**, *Vita des Giov. Lorenzo Bernini*. Mit Uebersetzung und Kommentar von Alois Riegl, aus seinem Nachlasse herausg. von A. Burda und O. Pollak. Vienna, 1912, Schroll & Co. v, 284 pp.; 30 pls. 8vo. — **G. Balestra**, *La fontana pubblica di Giulio III e il palazzo di Pio IV sulla via Flaminia*. Rome, 1912, Loescher. 91 pp.; ill. 8vo.
- **M. Barrès**, *Greco ou le secret de Tolède*. Paris, 1912, Emile-Paul. 189 pp.; 24 pls. 16mo. — **J. Baschet**, *Histoire de la peinture; les grands maîtres français*. Paris, 1912, Per Lamm. 547 pp.; ill. 8vo.
- **P. Bautier**, *Juste Sustermanns, peintre des Médicis*. ("Grands artistes des Pays Bas.") Brussels, 1912, G. Van Oest & Co. 139 pp.; 32 pls. 16mo. — **G. Beaume**, *Michel Ange*. Paris, 1912, Louis-Michaud. 200 pp.; 45 pls. 16mo. — **Mrs. Bell**, *Mantegna*. ("Masterpieces in Colours.") London, 1912, Jack. 80 pp.; 8 pls. 8vo. — **L. Beltrami**, *Vita di Aristotile di Bologna*. Bologna, 1912, Beltrami. 130 pp. 8vo.
- **de Benedetti**, *Palazzi e ville realid' Italia*. Florence, 1912, Alinari. 198 pp.; 137 pls. 8vo. — **K. Birch-Hirschfeld**, *Die Lehre von der Malerei im Cinquecento*. Rome, 1912, Frank & Co. 114 pp. 8vo.
- **R. Blomfield**, *A History of French Architecture from the reign of Charles VIII till the death of Mazarin*. 2 vols. London, 1912, Bell. 202, 184 pp.; ill. 8vo. — **A. Blum**, *Mantegna*. ("Les grands artistes.") Paris, 1912, Laurens. 128 pp.; 24 pls. 8vo. — **W. Bode**, *Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*. III Bd. Berlin, 1912, Cassirer. 30 pp.; 86 pls. Folio. — **M. von Boehn**, *Lorenzo Bernini, seine Zeit, sein Leben, sein*

- Werk. ("Künstler-Monographien.") Bielefeld, 1912, Velhagen & Klasing. 113 pp.; 84 figs. 8vo. — **H. Brandt**, Die Anfänge der deutschen Landschaftsmalerei im XIV. und XV. Jahrh. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. viii, 222 pp.; 24 pls. 8vo. — **Agnes Branting**, Das goldene Gewand der Königin Margareta in der Domkirche zu Upsala. Leipzig, 1912, N. Peterson. 27 pp.; 6 pls.; figs. 4to. — **Breughel le Vieux**. ("Les peintres illustres.") Paris, 1912, Lafitte. 84 pp.; 8 pls. 8vo. — **L. Brieger**, Francisco de Goya. ("L'Art et le Beau.") Paris, 1912, Lib. artistique intern. 80 pp.; 72 figs. 4to. — **H. Brockhaus**, Michelangelo und die Medici-Kapelle. Leipzig, 1912, Brockhaus. viii, 118 pp.; 35 pls. 8vo.
- Catalogo del Museo del Greco de Toledo**. Madrid, 1912, J. Blass y Co. 47 pp.; 37 pls. 8vo. — **La Chapelle royale de Versailles** (1698-1710). Recueil complet de toutes ses sculptures, peintures et motifs décoratifs, publié sous la direction de P. de Nolhac. Fasc. 1 (21 pls.). Complete in 8 fasc. Versailles, 1912, Bourdier. Folio. — **Les Chefs-d'œuvre de Benozzo Gozzoli** (1420-1497). Paris, 1912, A. Perche. London, Gowans & Gray. 66 pp.; 60 figs. 24mo. — **Les Chefs-d'œuvre de Metsu** (1630?-1667). Paris, 1912, A. Perche. London, Gowans & Gray. 66 pp.; 60 figs. 24mo. — **Collection Marcell de Nemes**, Budapest. Vol. I.: Les onze Greco. Vienna, 1912, Halm & Goldmann. 11 pls. with text. Folio. — **Albert S. Cook**, The date of the Ruthwell and Bewcastle Crosses. Transactions of the Connecticut Academy of Arts and Sciences, Vol. 17, pls. 213-361. New Haven, 1912, Yale University Press. 149, iii pp.; 34 figs. 8vo. — **Le Corrège** ("Peintres illustres"). Paris, 1912, Lafitte. 80 pp.; 8 pls. 8vo. — **Correspondance de Nicolas Poussin**, publiée d'après les originaux par Ch. Jouanny. Paris, 1912, J. Schemit. xvi, 530 pp. 8vo. — **R. H. Cust**, Benvenuto Cellini. London, 1912, Methuen. xi, 187 pp.; 33 pls. 8vo.
- Denkmäler der Baukunst**, 33 Lief. Deutscher Barock. Berlin, 1912, Ernst & Sohn. 13 pls. — **Descrizione delle opere eseguite in Arezzo** da Giorgio Vasari. Arezzo, 1912, Sinatti. 63 pp.; 27 pls. 8vo. — **Les Dessins d'archéologie** de Roger de Gaignières publiés . . . par J. Guibert. Fasc. 1. (Tombeaux.) Complete in 25 fasc. Paris, 1912, Berthaud. 100 pls. 4to. — **L. Dimier**, Les Primitifs français. ("Les grands artistes.") Paris, 1912, Laurens. 127 pp.; 24 pls. 8vo. — **F. Di Pietro**, I Disegni del Andrea del Sarto negli Uffizi, with French translation. Siena, 1912, Lazzari. 24, 108 pp.; ill. 4to. — **The Drawings in the Royal Gallery of the Uffizi at Florence**. Parts I & II. (Each 25 pls.) Florence, 1912, Olschki. Folio. — **G. Dreyfous**, L'œuvre de Jan Vermeer de Delft, dit Van der Meer de Delft (1632-1675). Paris, 1912, Floury. 32 pp. 8vo. — **Albrecht Dürer**, his engravings and wood-cuts. ("Great engravers.") London, 1912, Heinemann. 66 pp. of figs. 8vo. — **Albert Dürer** ("Peintres illustres"). Paris, 1912, Lafitte. 80 pp.; 8 pls. 8vo. — **Albrecht Dürer's Briefe, Tagebücher und Reime**, herausg. von H. Wolff. Leipzig, 1912, Voigtländer. 122 pp.; 12 pls. 16mo. — **Dürer's Schriftlicher Nachlass** in Uebersetzung und mit Erklärungen herausg. von G. A. Weber. Regensburg, 1912, Pustet. 219 pp. 8vo.
- H. Egger**, Römische Veduten. Handzeichnungen aus dem 15-18 Jahrhundert. I Bd. Vienna, 1912, Wolfram & Co. 50 pp.; 115 pls. Folio. — **Evelyn**, Piero della Francesca. Città di Castello, 1912, Lapi. 180 pp.; ill. 8vo. — **L'Exposition de la Miniature à Bruxelles** en 1912. . . Notices descriptives par le baron H. Kerwyn de Lettenhove, etc. M. de Bousies, G. C. Williamson, P. A. Lemoisne, K. Purgold, et P. Lambotte. Brussels, 1912, Givan Oest & Cie. xxxii, 128 pp.; 66 pls. 4to.
- Cte. de Fels**, Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi Louis XV. Paris, 1912, Emile-Paul. 212 pp.; 44 pls. 4to. — **Fierens-Gevaert**, La Peinture en Belgique. Les Primitifs flamands. T. IV: Réalistes et Romanisants du XVI^e siècle. Brussels, 1912, G. van Oest & Cie. 4to. — **J. L. Fischer**, Alte glasgemälde

- im Schloss Hohenschwangan. Herausg. von O. Zettler. Munich, 1912, Delphin-Verlag. 94 pp.; 85 figs. 8vo. — **E. Flechsig**, Sächsische Bildnerei und Malerei im 14. Jahrh. bis zur Reformation. 3 Lief.: Chemnitz und Zwickau. Leipzig, 1912, Klinkhardt & Biermann. 13 pp.; 37 pls. Folio. — **H. Focillon**, Benvenuto Cellini. ("Les grands artistes.") Paris, 1912, Laurens. 128 pp.; 24 pls. 8vo. — **L. de Fourcaud**, Hieronymus van Aken, dit Jérôme Bosch. Paris, 1912, Baranger fils. 32 pp.; 17 figs. 4to. — **F. Frankl**, Die Glasmalerei der 15. Jahrh. in Bayern und Schwaben. Strassburg, 1912, Heitz. xi, 234 pp.; 18 pls. 8vo. — **W. Friedländer**, Das Kasius Pius IV. ("Kunstgeschichtliche Forschungen.") Leipzig, 1912, Hiersemann. x, 139 pp.; figs.; 40 pls. 4to.
- G. Galland**, Eine Dürer-Erinnerung aus dem romantischen Berlin. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. 34 pp.; 4 pls.; fig. 8vo. — Hohenzollern und Oranien. Neue Beiträge zur Geschichte der niederländischen Beziehungen im 17. und 18. Jahrh. und Anders. ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte.") Strassburg, 1912, Heitz. vi, 266 pp. 8vo. — **F. Gentzendorf**, Bilder aus der italienischen Renaissance. ("Bilder aus der Kunst aller Zeiten.") I. Teil. Steglitz, Berlin, 1912, Neue photog. Gesellschaft. 20 pls. with text. 8vo. — **Lorenzo Ghiberti**, Denkwürdigkeiten (i commentarii). Zum ersten Male nach der Handschrift der Biblioteca Nazionale in Florenz vollständig herausg. und erläutert von J. Schlosser. 2 vols. Berlin, 1912, Bard. xi, 241 and iii, 211 pp.; pl.; figs. 8vo. — **L. Gillet**, Histoire artistique des ordres mendiants. Étude sur l'art religieux en Europe du XVI^e au XVII^e siècle. Paris, 1912, Laurens. viii, 376 pp.; 12 pls. 8vo. — **P. Glaser**, 6 Unbekannte Grünewald im städtischen hist. Museum zu Frankfurt? Frankfurt a/M., 1912, Diesterweg. 23 pp.; 7 pls. 8vo. — **F. Gnecchi**, I medaglioni romani, descritti ed illustrati. Milan, 1912, Hoepli. lxxviii, 84, 159 et 234 pp.; 162 pls. 4to. — **F. Goldschmidt**, Pontormo, Rosso und Bronzino. Ein Versuch zur Geschichte der Raumdarstellung. Leipzig, 1912, Klinkhardt & Biermann. v, 256 pp.; 11 pls. 8vo. — **V. Goloubew**, Les Dessins de Jacopo Bellini au Louvre et au British Museum. 1^{re} partie [Brit. Mus.]. (2d part already published.) Brussels, 1912, G. van Oest & Cie. 5 pp.; 134 pls. Folio. — **Francisco Goya**. ("Great Engravers.") London, 1912, Heinemann. 64 pp. of figs. 8vo. — **G. Gronau**, Giorgione da Castelfranco. Stuttgart, 1912, Spemann. 8 pp.; 14 pls. 4to. — **O. Grosso** e **A. Pettorelli**, Genova. I disegni del Palazzo Bianco. Milan, 1912, Alfieri & Lacroix. 100 pls. with text. 16mo. — **Mathias Grünewald**, Gemälde und Zeichnungen. Herausg. von H. A. Schmid. I Teil: Supplement (iv pp.; 7 pls. Folio); II Teil: Textband (viii, 396 pp.; 5 pls.; 12 figs. 4to). Strassburg, 1912, Heinrich. — **Maria Grunewald**, Das Kolorit in der venezianischen Malerei. Berlin, 1912, Cassirer. 238 pp. 8vo. — **J. Guiffrey**, La Peinture française. I: Les Primitifs. Fasc. 2 et 3 (and last, each 20 pls.). Paris, 1912, Eggimann. Folio.
- O. Hach**, Lucas Cranach. ("Deutsche Kunsthefte.") Stuttgart, 1912, Müller. 40 pp.; 56 figs. 8vo. — **Handzeichnungen** alter Meister im Städtischen Kunstinstitut. 5-10 Lief. (and last). Each fasc. 10 pls. Frankfurt a/M., 1912, Städtisches Kunstinstitut. Folio. — **Handzeichnungen** Hans Holbeins des Jüngeren. Herausg. von A. Ganz. 1-5 Lief. (Each 10 pls.) Complete in 50 fasc. Berlin, 1912, Bard. — **E. Hanfstaengl**, Hans Stethaimer. Eine Studie zur spätgotischen Architektur Altbayerns. ("Kunstgeschichtliche Monographien.") Leipzig, 1912, Hiersemann. viii, 51 pp.; 24 pls. 8vo. — **"Der Haussradt"**. Ein Basler Gedicht vom Jahre 1569 im Faksimile Drucke herausg. mit einer Einl. von E. Major. Strassburg, 1912, Heitz. 14 and 8 pp. 8vo. — **L. Hauteceur**, Rome et la renaissance de l'antiquité à la fin du XVII^e siècle. Paris, 1912, Fontemoing & Cie. viii, 316 pp.; 44 pls. 8vo. — **M. Hauvette**, Le Sodoma. ("Grands artistes.") Paris, 1912,

- Laurens. 128 pp.; 24 pls. 8vo. — **F. Herbet**, L'ancien Fontainebleau. Fontainebleau, 1912, Imp. M. Bourges. xxii, 539 pp.; 12 figs.; 2 plans. 8vo. — **W. Hes**, Ambrosius Holbein ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1912, Heitz. viii, 174 pp.; 38 pls.; 33 figs. 8vo. — **Histoire de l'art** depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Ouvrage publié sous la direction de **A. Michel**. T. IV. La Renaissance. Seconde partie. Paris, 1912, Colin. Pp. 491-1008; pls. vii-xi; figs. 343-669. 8vo. — **J. Hofmann**, Die Kupferstiche des Meisters P. P. Ein Beitrag zur Geschichte d. italienischen Kupferstiches. Vienna, 1912, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 19 pp.; 8 pls. Folio. — **T. Hofmann**, Raffael in seiner Bedeutung als Architekt. Bd. IV: Vatikanischer Palast. Unter Mitwirkung von **W. Amelung** und **Fr. Weege**. Leipzig, 1911, Gilbert. 232 pp.; 81 pls.; 147 figs. M. 100. — **C. Hofstede de Groot**, Beschreibendes und Kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts. IV Bd. Esslingen, 1912, Neff. vii, 11, 741 pp. 8vo. — **Hans Holbein der Jüngere**, Des Meisters Gemälde in 252 Abbildungen. Herausg. von P. Ganz. Stuttgart, 1912, Deutsche Verlagsanstalt. xl, 259 pp.; 252 figs. 8vo. — **Holländische Patrizierhäuser**. 40 Tafeln mit beschr. Text von S. Müller und W. Vogelsang. The Hague, 1912, Nijhoff. 48 pp.; 40 pls. 4to. — **C. J. Holmes**, Notes on the Art of Rembrandt. London, 1912, Chatto & Windus. xxi, 258 pp.; 45 pls. 8vo. — **A. Holtmeyer**, Hessische Rathäuser. Marburg, 1912, N. G. Elwert Nachf. lxvii pp.; 44 figs.; 80 pp. of figs. 8vo. — **G. Hondard**, Les Châteaux royaux de Saint-Germain-en-Laye, 1124-1789. T. II: Le Domaine royal de 1539 à 1680. Château de la Renaissance, château de la Muette, château neuf d'Henri II. Saint-Germain-en-Laye, 1912, Mirvault. Pp. 161-272 and 1-63; ill. 4to. — **E. Hutton**, Perugino ("Popular Library of Art"). London, 1912, Duckworth. 250 pp.; 50 pls. 16mo.
- Inventaire générale des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles (École française)**. T. VI (Gaultier-Ingres). Paris, 1912, Eggimann. 144 pp.; 556 figs. 4to.
- H. Jantzen**, Rembrandt. Bielefeld, 1912, Velhagen & Klasing. 33 pp.; 4 pls.; 31 figs. 8vo. — **C. Justi**, Bonner Vorträge. Bonn, 1912, Georgi. 62 pp.; 11 pls. 8vo.
- P. Kautzsch**, Der Mainzer Bildhauer Hans Backoffen und seine Schule. Leipzig, 1912, Klinkhardt & Biermann. iv, 96 pp.; 20 pls. 8vo. — **S. Killermann**, Die Miniaturen im Gebetbuche Albrechts V. von Bayern (1574). Ein Beitrag zur Geschichte und der Insekten- und Pflanzenkunde ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1912, Heitz. xi, 90 pp.; 29 pls. 8vo. — **H. von Kleinmayer**, Die deutsche Romantik und die Landschaftsmalerei ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1912, Heitz. 64 pp.; 8vo. — **P. G. Konody**, Filippo Lippi ("Masterpieces in Colours"). London, 1912, Jack. 80 pp.; 8 pls. 8vo. — **R. H. Krommes**, Studien zu Federigo Barocci ("Beiträge zur Kunstgeschichte"). Leipzig, 1912, Seeman. 130 pp.; 4 pls. 8vo. — **W. Kurth**, Die Darstellung des Nackten im Quattrocento von Florenz (Dissertation). Berlin, 1912, Streisand. 120 pp. 8vo.
- A. Lauterbach**, Die Renaissance in Krakau. Munich, 1912, Reutsch. 91 pp.; figs.; 9 pls. 8vo. — **H. Lemonnier**, L'art français au temps de Louis XIV (1561-1690). Paris, 1912, Hachette. x, 354 pp.; 35 pls. 16mo. — **Leonardo da Vinci** ("I maestri della pittura"). Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 4 pp.; 10 pls. 4to. — Quaterni d'anatomia. I: 13 fogli della Royal Library di Windsor: Respirazione, Cuore, Visceri abdominali. Pubbl. da C. L. Vangenstein, A. Fonahn, H. Hopstock, Con trad. inglese e tedesca. Christiania, 1912, Dybbrood. xiv, 35 pp. Folio. — **H. C. Levis**, A descriptive Bibliography of the most important books in the English language relating to the art and history of engraving and to the collecting of prints. London, 1912, Ellis. xx, 572 pp.; 47 figs. 4to. — **Le Livre des Fontaines** de

- Rouen: manuscrit de J. L. Lieur, 1524-1525, publié intégralement par l'abbé V. Sanson. 3 vols. Paris, 1912, Champion. 81 pp.; 100 pls.; plan. 4to & Folio. — **Le Livre Rouge** de l'évêché de Bayeux, manuscrit du XV^e siècle, publié pour la première fois av. introd. et tables, par E. Anquetil. T. II. Bayeux, 1912, J. Tuebœuf. ix, 418 pp. 8vo. — **Luini (1512-1532)**, Materiale di Studio, raccolto a cura di L. Beltrami. Milan, 1912, Allegrretti. 618 pp.; 440 figs. 8vo.
- H. Macfall**, A History of Painting. Vol. VII: The British Genius (334 pp.; ill.). Vol. VIII (and last): The Modern Genius (358 pp.; ill.). London, 1912, Jack. 4to. — **G. Magni**, Il barocco a Roma nell'architettura e nella scultura decorativa. Vol. II: Palazzi. Turin, 1912, Crudo. 116 pls. 8vo. — **Andrea Mantegna** ("Maestri della Pittura"). Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 4 pp.; 10 pls. 16mo. — **Andrea Mantegna** and the Italian Pre-Raphaelite Engravers ("Great Engravers"). London, 1912, Heinemann. 64 pp.; 7 figs. 8vo. — **Allan Marquand**, Della Robbias in America. Princeton, 1912, Princeton University Press (London, Henry Frowde, Oxford University Press). xiv, 184 pp.; 72 pls. 4to. \$4.50 net. (Princeton Monographs in Art and Archaeology 1.) — **C. Martin**, La Renaissance en France: l'architecture et la décoration. I^e série, fasc. 25 (and last, each 20 pls.). Paris, 1912, Ch. Eggimann. Folio. — **H. Martin**, Le Boccace de Jean sans Peur. Reproduction des 150 miniatures du ms. 5193 de la Bibl. de l'Arsenal. Brussels, 1912, G. van Oest & Cie. 86 pp.; 39 pls. 4to. — **A. L. Mayer**, El Greco, eine Einführung in das Leben und Wirken des Domenico Theotocopuli genannt el Greco. Munich, 1912, Delphin-Verlag. 91 pp.; 50 figs. 8vo. — Die Sevillaner Malerschule. Leipzig, 1912, Klinkhardt & Biermann. xii, 226 pp.; 60 pls. 8vo. — **Hans Memling**, Der Schrein der heiligen Ursula und andere Werke des Meisters im Johannes Hospital zu Brügge, 15 Tafeln in den Farben der Originale. Herausg. unter der Leitung von Scato de Vries und Pol de Mont. Lief. 2-3 (and last, each 5 pls. with text). Leipzig, 1912, Seemann. Folio. — **V. J. Mestral**, La Sculpture à l'église de Brou. Paris, 1912, Ch. Massin. 8 pp.; 46 pls. Folio. — **A. Micha**, Les Peintres illustres de l'ancien pays de Liège. Liège, 1912, Thone. 150 pp.; pls. 8vo. — **Des Michelagnio** Buonarroti Handzeichnungen. Herausg. und mit kritischem apparatus versehen von K. Frey. Lief. 19-30 (and last). Berlin, 1912, Bard. pp. 125-137; 40 pls. 4to. — **Michelangelo Buonarroti** ("Maestri della scultura"). Bergamo, 1912, Istit. ital. d'arti graf. 4 pp.; 10 pls. 16mo. — **A. Moschetti**, Padova (Italia artistica 65). Bergamo, 1912. 160 pp.; 193 figs. 4to.
- Niederländische Meister** in dem Rijksmuseum zu Amsterdam. Reprod. in den Orig.-Farben unter Zusicht und mit beschr. Text von W. Strenhoff. Deutsche Uebersetzung von M. D. Henkel. I Serie: Alte Meister, 3. Lief. Amsterdam, 1912, S. Bakker. 4 pp.; 3 pls. Folio. — **P. de Nolhac**, Histoire du Château de Versailles. Versailles sous Louis XIV. T. II. Paris, 1912, Emile-Paul. 255 pp.; ill. 4to.
- L'Œuvre gravé** d'Adrien van Ostade. Reprod. de planches orig. dans leurs états successifs, avec cat. rais. par D. Rovinski & N. Tchétchoulina (Text in French & Russian). Leipzig, 1912, Hiersemann. 20 pp.; 102 pls. Folio. — **L'Œuvre des grands artistes italiens**, collationnée par C. Ricci. I: Pierre della Francesca. Rome, 1912, Anderson. 64 pls. Folio. — **F. Ohmann**, Architektur und Kunstgewerbe der Barockzeit, des Rococo und Empires aus Oesterreich-Ungarn. II Serie, 4 Lief. Vienna, 1912, Schroll & Co. 25 pls. Folio. — **A. P. Oppe**, Sandro Botticelli ("Arundel Library"). London, 1912, Hodder & Stoughton. 68 pp.; 25 pls. 4to.
- J. Pannier**, un architecte français au commencement du XVII^e siècle. Jacques de Brosse. Paris, 1912, Ch. Eggimann. 282 pp.; ill. 4to. — **B. Patzak**, Die Renaissance- und Barockvilla in Italien. I Bd.: Palast und Villa in Toscana. Versuch einer Entwicklungsgeschichte. I. Buch: Die Zeit des Werdens. Leipzig, 1912, Klinkhardt & Biermann. vii, 113 and 38 pp.; 73 pls.; figs.

- 8vo. — **J. Péladan**, Frans Hals (1580?–1666). Paris, 1912, Manzi, Joyant & Co. 173 pp.; 4 pls.; figs. 4to. — **A. Philippi**, Der Begriff der Renaissance. Daten zu seiner Geschichte. Leipzig, 1912, See-mann. viii, 147 pp.; 24 pls. 8vo. — **E. M. Phillips**, The Venetian School of Painting. London, 1912, Macmillan. Ill. 8vo. — **A. Pichon**, Fra Angelico ("Maitres de l'Art"). Paris, 1912, Plon-Nourrit & Co. 208 pp.; 24 pls. 8vo. — **S. Pier-ron**, Les Mostaert ("Grands artistes des Pays-Bas"). Paris, 1912, G. van Oest & Cie. 159 pp.; 32 pls. 8vo. — **H. Popp**, Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Deutschland und der Schweiz. Stuttgart, 1912, Hofmann. xv, 287 pp.; 454 figs. 4to. — **C. Poupeye**, Nicolas van der Veken, sculpteur malinois du XVII^e siècle. Malines, 1912, L. & A. Godenne. 66 pp.; ill. 8vo. — **Nicolas Poussin** ("Les Peintres illustres"). Paris, 1912, Lafitte. 80 pp.; 8 pls. 8vo.
- T. M. Rees**, Welsh Painters, Engravers, Sculptors, 1527–1911. London, 1912, Welsh Pub. Co. 188 pp.; ill. 8vo. — **Rembrandt's Etchings**, An Essay and Catalogue, with some notes on the Drawings by A. M. Hind. London, 1912, Methuen. xi, 185 pp.; 364 figs. 8vo. — **Rembrandt**. Original Drawings reproduced in the Colours of the Originals. Ed. formerly by F. Lippmann, now by C. Hofstede de Groot. 4th series. The Hague, 1912, Nijhoff. 100 pls. Folio. — **M. Reymond**, Brunelleschi et l'architecture de la Renaissance italienne au XV^e siècle. ("Les grands artistes"). Paris, 1912, Laurens. 128 pp.; 24 pls. 8vo. — **C. Ricci**, L'Architettura e la decorazione barocca in Italia. Bergamo, 1912, Istit. ital. d' arte graf. 315 figs. 4to. — **Pintoricchio**. Perugia, 1912, Bartelli & Co. 350 pp.; ill. 16mo. — **Vita Barocca**. Rome, 1912, Modes. 385 pp. 16mo. — **E. Rodocanachi**, Rome au temps de Jules II et de Léon X. Paris, 1912, Hachette. 470 pp.; ill. 4to. — **J. Roman**, Manuel de sigillographie française. Paris, 1912, Picard. vii, 401 pp.; 30 pls.; 45 figs. 8vo. 15 fr. — **A. Rossi**, Terracina e la Palude pontina (Italia artistica 67). Bergamo, 1912. 142 pp.; 156 figs. 8vo. — **Rubens**, L'Œuvre du Maître ("Nouvelle Collection des classiques de l'art"). Paris, 1912, Hachette. xxxvi, 523 pp.; 551 figs. 8vo.
- A. Sabatier**, Sigillographie historique des administrations fiscales, communautés ouvrières et institutions diverses ayant employé des sceaux de plomb (XIV^e–XVIII^e siècles). Plombs historiés de la Saône et de la Seine. Paris, 1912, Champion. 535 pp. 8vo. 30 fr. — **Emma G. Salter**, Nature in Italian Art. A Study in Landscape Backgrounds from Giotto to Tintoretto. London, 1912, Black. xii, 316 pp., 49 pp. 7 figs. 8vo. — **A. Samuel**, Piranesi. London, 1912, Batsford. 215 pp.; 21 pls. 8vo. — **San Román y Fernandez**, El sepulcro de los Theotocópuli en San Torcuato de Toledo. Madrid, 1912, Impr. Fortanet. 31 pp. 4to. — **M. Sauerlandt**, Michelangelo. Düsseldorf, 1912, Langewiesche. xvi, 96 pp. 8vo. — **E. Sauermann**, Alt. Schleswig-Holstein und die freie Hansestadt Lübeck. Heimische Bau- und Raumkunst aus 5. Jahrhunderten. Berlin, 1912, Verlag für Kunstwissenschaft. xvi, 178 pp.; fig. 8vo. — **August Schmar-sow**, Wer ist Gherardo Starnina? Ein Beitrag zur Vorgeschichte der italienischen Renaissance (des XXIX Bandes der Abh. der philologisch-historischen Klasse der Kgl. Sächs. Ges. der Wissenschaften No. V). Leipzig, 1912, B. G. Teubner. 37 pp.; 7 pls.; fig. 8vo. 2.80 Mk. — **W. L. Schreiber**, Holzschnitte aus dem ersten und zweiten Drittel des 15. Jahrh. in der kgl. graph. Sammlung zu München. I Bd. (42 pp.; 67 pls.). II Bd. (38 pp.; 32 figs.; 79 pls.). Strassburg, 1912, Heitz. 4to. — **P. Schubring**, Shakespeare und Rembrandt. Hamlet. ("Kultur und Leben"). Berlin, 1912, Curtius. 66 pp. 8vo. — **H. F. Secker**, Die Skulpturen des Strassburger Münsters seit der französischen Revolution. Mit zwei Nachträgen über gotische Porträts und über Bildnereien der Renaissance und der Barock ("Studien zur deutschen Kunstgeschichte"). Strassburg, 1912, Heitz. xiii, 98 pp.; 22 pls.; 6 figs. 8vo. — **P. Seidel**, Friedrich der Grosse und die

- bildende Kunst. Leipzig, 1912, Giesecke & Devrient. ix, xvi, 238 pp.; 30 pls.; 132 figs. Folio. — **N. Sentenach**, The School of Seville ("The Library of Art"). London, 1912, Duckworth. 264 pp.; 30 pls. 8vo. — **F. M. Simpson**, A History of Architectural Development. Vol. III: The Renaissance in Italy, France, and England. London, 1912, Longmans, Green & Co. 376 pp. 8vo. — **H. W. Singer**, Homes of the German Artists. London, 1912, Chatto & Windus. xi, 314 pp.; ill. 8vo. — **Unika und Seltenheiten im kgl. Kupferstich-Kabinett zu Dresden**. Leipzig, 1912, Glass & Tuschner. 28 pp.; 50 pls. 8vo. — **E. Solmi** (9 Monographs on Leonardo in Italian). Turin, 1912, G. Schoder. 8vo. — **R. Sòriga**, Pavia, I disegni del Museo Civico, collezione Malaspina. Milan, 1912, Alfieri & Lacroix. 100 pls. with 14 pp. of text. 16mo. — **G. Soulier**, Le Tintoret ("Grands Artistes"). Paris, 1912, Laurens. 120 pp.; 24 pls. — **F. P. Stearns**, The Midsummer of Italian Art. London, 1912, Laurie. 350 pp. 8vo. — **Le Style Louis XIV**, Charles Lebrun, décorateur et architect. Recueil de 38 pls. de dessins de style architectural Louis XIV, précédées d'une notice historique de G. Le chevalier-Chevignard. Paris, 1912, Massin. 7 pp.; 30 pls. Folio.
- Van der Goes** ("Peintres illustres"). Paris, 1912, Lafitte. 80 pp.; 8 pls. 8vo. — **Van Dyck and Portrait Engraving and Etching in the 17th Century** ("Great Engravers"). London, 1912, Heinemann. 64 pp. of figs. 8vo. — **G. Vasari**, Lives of the most eminent painters, sculptors, and architects. Newly trans. by G. du C. de Vere. Vol. I. Complete in 10 vols. New York, 1912, Macmillan. lix, 227 pp.; ill. 8vo. — **Vita di don Bartolomeo abate di S. Clemente**, con introd. etc. di A. del Vita. Florence, 1912, Bemporad & figli. 67 pp.; 8 pls. 16mo. — **Vita di fra Bartolomeo di S. Marco**, con introd. etc. di P. Campetti. Florence, 1912, Bemporad & figli. 59 pp.; 8 pls. 16mo. — **Vita di Perino del Vaga**, con introd. etc. di M. Labo. Florence, 1912, Bemporad & figli. 131 pp.; portrait and 7 pls. 16mo. — **Vita di Pietro Laurati (Lorenzetti)**, con introd. etc. di F. Masen Perkins. Florence, 1912, Bemporad & figli. 60 pp.; 7 pls. 16mo. — **Vita di Raffaello da Urbino**, con introd. etc. di E. Calzini. Florence, 1912, Bemporad & figli. 132 pp.; portrait and 15 pls. 16mo. — **Diego Velasquez de Silva, 1599-1660**. 60 reproducciones de los mayores cuadros del museo del Prado. Madrid, 1912, Lacoste. 64 pp.; 60 figs. 16mo. — **Paolo Veronese, G. B. Tiepolo e contemporanei** (fresques inédites des XVI^e, XVII^e, et XVIII^e siècles). Turin, 1912, Crudo & Co. 40 pls. 4to. — **Vingt-cinq dessins de maitres, conservés à la Bibliothèque de la Ville de Lyon, reproduit en facsimilés**. Introd. et notices par R. Cantinelli. Lyon, 1912, Rev. 5 pp.; 25 pls. Folio. — **K. Voll**, Die alt-niederländische Malerei von Jan van Eyck bis Memling. Leipzig, 1912, Zeitler. 328 pp.; 57 pls. in album. 8vo. — **Vorbildliche Glasmalereien aus dem späten Mittelalter und der Renaissancezeit**. I Lief. Berlin, 1912, Wasmuth. 41 pp.; 4 pls. Folio.
- J. Weber**, Die Begründer der Piemonteser Malerschule im XV. und zu Beginn des XVI. Jahrhunderts ("Zur Kunstgeschichte des Auslandes"). Strassburg, 1912, Heitz. viii, 125 pp.; 11 pls. 8vo. — **F. C. Willis**, Die niederländische Marinemalerei. Leipzig, 1912, Klinkhardt & Biermann. viii, 118 pp.; 32 pls. 8vo.
- Zeichnungen aus dem Besitz der National-Galerie (Berlin)**. Herausg. von L. Justi. (Complete in 10 fasc.) I Lief. Berlin, 1912, Bard. 10 pls. with text. Folio. — **Francisco de Zurbarán, obras maestras** ("Los grandes maestros de la pintura de España"). Madrid, 1912, Lacoste. 64 pp.; 60 figs. 16mo.